

PD Dr. Jens Ruffer
Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern
Mittelstrasse 43
CH-3012 Bern
Email: jens.rueffer@ikg.unibe.ch
(01.08.2019)

Habilitation

Werkprozess – Wahrnehmung – Interpretation. Studien zur mittelalterlichen Gestaltungspraxis und zur Methodik ihrer Erschließung am Beispiel baugebundener Skulptur. Lukas Verlag, Berlin 2014 (ISBN 978-3-86732-175-4).

Dissertation

Orbis Cisterciensis. Zur Geschichte der monastischen ästhetischen Kultur im 12. Jahrhundert. Lukas Verlag, Berlin 1999 (Studien zur Geschichte, Kunst und Kultur der Zisterzienser 6) (ISBN -3-931836-21-5).

Rezensionen:

- WAGNER, Fritz, in: *Amsterdamer Beiträge zur Älteren Germanistik* (2000), S. 208-209.
- TEPPER, Tim, in: *Cîteaux* 52 (2001), S. 181-182.
- DINZELBACHER, Peter, in: *Mediaevistik* 16 (2003), S. 292-295.

Monographien

RÜFFER, J.: Die Kathedrale von Santiago de Compostela (1075-1211). Eine Quellenstudie. Freiburg/i.Br. 2010 (Reihe: *Quellen zur Kunst*, hg. v. N. Gramaccini, Rombach Verlag, ISBN 978-3-7930-9625-2).

RÜFFER, J.: Mittelalterliche Klöster. Deutschland – Österreich – Schweiz. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 2009 (ISBN 978-3-89678-660-9).

Rezensionen:

- THOME, Markus, in: *Analecata Cisterciensia* 60 (2010); im Druck

RÜFFER, J.: Die Zisterzienser und ihre Klöster. Leben und Bauen für Gott. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 2007 (ISBN 978-3-89678-618-0).

Rezensionen:

- SCHACHEMAYR, Alkuin, in: *Analecata Cisterciensia* 58 (2008), S. 279-281.

Mitherausgeberschaft

BEHRENDT, Andreas / RÜFFER, Jens / SEIFRIED, Peter-Michael: *musica mediaevalis*. Lukas Verlag, Berlin 2007 (Studien zur Geschichte, Kunst und Kultur der Zisterzienser 23).

BEHRENDT, Andreas / RÜFFER, Jens: *Spiritualität in Raum und Bild*. Lukas Verlag, Berlin 2007 (Studien zur Geschichte, Kunst und Kultur der Zisterzienser 26).

Aufsätze

- 2019 De spiritu et anima: *The Cistercians, the Image, and Imagination* (erscheint im Tagungsband des internationalen Symposium: Semantiken des Sehens. Kunstproduktion und Kulturen des Blicks im Mittelalter – Semantics of Vision. Art Production and Visual Cultures in the Middle Ages, 10.-11. Mai 2010, Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern).
- 2019 *Die Puerta de las Platerías (Santiago de Compostela) – Zwischen Fragment und Flickwerk. Anmerkungen zur Wahrnehmung mittelalterlicher Figurenportale*, in: Das Kirchenportal im Mittelalter, hg. v. Stephan Albrecht, Stefan Breitling u. Rainer Drewello, Petersberg 2019, S.132-141.
- 2018 *From Peláez to Gelmírez. The Problem of Art Patronage at the Romanesque Cathedral of Santiago de Compostela*, in: Romanesque Patrons and Processes: Design and Instrumentality in Romanesque Europe, ed. by Jordi Camps, Manuel Castiñeiras, Jordi Camps, John McNeill and Richard Plant, London 2018, S. 63-72.
- 2018 *Die Erneuerung des Sanktuariums der Jakobuskirche: Das Verschwinden des Heiligen, seines habitaculum und die Schaffung eines abstrakten Heiligtums*, in: BilderGewalt: Zerstörung – Zensur – Umkodierung – Neuschöpfung (Kunsthistorisches Forum Irsee, 5). Hg. v. Birgit Ulrike Münch et al., Petersberg 2018, S. 27-35.
- 2018 *Das Doberaner Münster im Spiegel zisterziensischer Spiritualität*, in: Die Ausstattung des Doberaner Münsters. Kunst im Kontext (Edition Mare Balticum, 2). Hg. v. Gerhard Weilandt u. Kaja von Cossart, Petersberg 2018, S. 32-49.
- 2017 *Organisationsstruktur und Bauablauf hoch- und spätmittelalterlicher Großbaustellen*, in: Groß Bauen. Großbaustellen als kulturgeschichtliches Phänomen, hg. v. Klaus Rheidt u. Werner Lorenz, Basel 2017, S.77-90.
- 2017 *Das Mönchsleben innerhalb der Klausur*, in: Die Zisterzienser – Das Europa der Klöster. Begleitbuch zur Ausstellung, LVR-LandesMuseum Bonn 29. Juni 2017 bis 28. Januar 2018, hg. v. LVR-LandesMuseum Bonn, Darmstadt 2017, S. 54-65.
- 2017 *Von der Ruine zum Denkmal. Die Klöster Lehnin und Chorin im 19. Jahrhundert*, in: Die Zisterzienser. Konzeptionen klösterlichen Lebens, hg. v. Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg, Konzeption und Redaktion Joachim Werz, Regensburg 2017, S. 289-304.
- 2017 *Artes mechanicae, creatio, ingenium and phantasia – Some remarks on the term ‚art‘ in the Middle Ages*, erscheint im Tagungsband des Fribourger Kolloquiums *Theories of the Creative Act*, 7.–9. 09. 2015.
- 2017 Die „Bildpolitik“ der Zisterzienser. Widersprüche und Missverständnisse, in: Mölich, Georg / Nußbaum, Norbert / Wolter – von dem Knesebeck, Harald (Hgg.): Die Zisterzienser im Mittelalter. Wien – Köln – Weimar 2017, S. 131-148.
- 2017 *Funktionalität und Spiritualität: Die Wasserversorgung bei den Zisterziensern*, in: Wasser in der mittelalterlichen Kultur – Water in Medieval Culture. Gebrauch – Wahrnehmung – Symbolik, Uses, perception, and symbolism (Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung, Beihefte, 4). Hg. v. Gerlinde Huber-Rebenich, Christian Rohr u. Michael Stolz, Berlin 2017, S. 242-254.

- 2017 *Die Klosterkirche zu Netze – Fragen an die Baugeschichte*, in: Die ehemalige Klosterkirche der Zisterzienserinnen in Netze (ars ecclesia: Kunst vor Ort, 4). Hg. v. Birgit Kümmel u. Esther Meier, Weimar 2017, S. 23-35 u. 89-94.
- 2016 *Kapitelsaal und Refektorium – Anmerkungen zu zwei Klausurbauten der Zisterzienser im europäischen Kontext*, in: INSITU Heft 8 (2016), S. 153-162.
- 2015 *Die Capella episcopalis – Überlegungen zur topographischen Lage der Privatkapelle von Erzbischof Gelmírez*, in: Nicolai, Bernd / Rheidt, Klaus: Santiago de Compostela. Pilgerarchitektur und bildliche Repräsentation in neuer Perspektive (Tagungsbeiträge des Kolloquiums Bern, 25.-27. März, 2010), Bern 2015, S. 39-49 (im Druck).
- 2014 *The Cistercians in the Holy Roman Empire north of the Alps*, in: The Cistercian Arts. From the 12th to the 21th Century (Mc Gill-Queen's Studies in the History of Religion). Ed. Terryl N. Kinder and Roberto Cassanelli, Montreal & Kingston – London – Ithaca 2014, S. 109-124.
- 2014 *Raumerfahrung und Raumwahrnehmung im Mittelalter. Gervasius von Canterbury: De combustione et reparatione Cantuariensis ecclesiae*, in: Den Himmel öffnen – Bild und Klang als Medien zum Heil, hg. von Therese Bruggisser-Lanker, Bern 2014, S. 57-83.
- 2012 *Arbeitsorganisation und Lohnmodelle in den Baurechnungen von Westminster Abbey und Exeter Cathedral*, in: Kirche als Baustelle. Große Sakralbauten des Mittelalters. Hg. v. Katja Schröck / Bruno Klein / Stefan Bürger, Köln 2012, S. 169-181.
- 2012 *Bildhauer und Werkstatt – Arbeitsorganisation im Spiegel der Baurechnungen von Westminster Abbey und Exeter Cathedral*, in: Der Naumburger Meister – Bildhauer und Architekt im Europa der Kathedralen, Ausstellungskatalog, Bd. 3, Ergänzungsband, Forschungen und Beiträge zum internationalen wissenschaftlichen Kolloquium in Naumburg vom 4.-8. Oktober 2011, im Auftrag der Vereinigten Domstifter zu Naumburg und Merseburg und des Kollegiatstiftes Zeitz, hg. v. Hartmut Krohm und Holger Kunde, Petersberg 2012, S. 504-512.
- 2010 *Neuere Tendenzen der Cistercienserforschung*, in: *Analecta Cisterciensia* 60 (2010) (in Vorbereitung).
- 2008 WUNDERWALD, Anke / RÜFFER, J., *Die Kathedrale von Santiago de Compostela. Konstruktion – Gestalt – Programm*, in: *Mitteilungen der Carl Justi-Vereinigung* 20 (2008), S. 134-138.
- 2008 *Refektorien – Zisterzienser und Benediktinische Tradition. Anmerkungen zur Liturgie- und Funktionsgeschichte eines Raumes*, in: Renate Oldermann (Hg.): *Gebaute Klausur – Funktion und Architektur mittelalterlicher Klosterräume*. Bielefeld 2008, S. 43-62 (Veröffentlichungen des Instituts für Historische Landesforschung der Universität Göttingen 52).
- 2008 „Du wirst einiges mehr in den Wäldern finden als in Büchern.“ *Überlegungen zur Schriftkultur der Zisterzienser in England*, in: *Die Zisterzienser und ihre Bibliotheken. Buchbesitz und Schriftgebrauch des Klosters Alzelle im europäischen Bereich*. Hg. von Tom Graber u. Martina Schattkowsky, Leipzig 2008, S. 309-336.
- 2007 *Die Goldschmiede Godefroy & Reiner von Huy – Quellen und Rezeptionsgeschichte*, in: *Wallraf-Richartz Jahrbuch LXVIII* (2007), S. 221-238.

- 2007 *Bauen für die Ewigkeit – Architektur der Zisterzienser zwischen ästhetischen Qualitäten und ethischen Werten*, in: Behrendt, Andreas / Ruffer, Jens (Hg.): *Spiritualität in Raum und Bild*. Lukas Verlag, Berlin 2007, S. 127-158 (*Studien zur Geschichte, Kunst und Kultur der Zisterzienser* 26).
- 2007 *Gedächtnis und Tradition - Der Kapitelsaal als Begräbnisort. Anmerkungen zu zisterziensischen Grablegungen in Yorkshire*, in: Schumann, Dirk (Hg.): *Sachkultur und religiöse Praxis*. Lukas Verlag, Berlin, S. 51-86 (*Studien zur Geschichte, Kunst und Kultur der Zisterzienser* 8).
- 2007 *„Multum loqui non amare“ – Die Zeichensprache bei den Zisterziensern*, in: Schumann, Dirk (Hg.): *Sachkultur und religiöse Praxis*. Lukas Verlag, Berlin 2007, S. 20-50 (*Studien zur Geschichte, Kunst und Kultur der Zisterzienser* 8).
- 2006 *Memorialtopographie und Baugeschichte – Der Fall Clairvaux*, in: *Cistercienser-Chronik* 3 (2006), S. 351-371.
- 2004 *Aelred of Rievaulx – The Institutional Limits of Monastic Friendship*. In: Kinder, T. N. (Hg.): *Festschrift for Peter Fergusson, Brepols/Commentarii cistercienses*, Turnhout 2004, S. 323-331.
- 2004 *Gründungsgeschichten der Zisterzienser in Yorkshire*. In: *Cistercienser Chronik* 111 (2004), S. 19-36.
- 2003 *Rievaulx Abbey unter seinem ersten Abt Wilhelm. Gründung - Konsolidierung – Architektur*. In: *Cistercienser* [hg. von G. Gooß/Kloster Chorin] 24 (2003) S. 5-15.
- 2002 *Fountains Abbeys frühe Klosterkirchen. Zum Stand der Bauforschung*. In: *Cîteaux* 53 (2002), S.73-98.
- 2001 *Liturgie und Musik im Rahmen des Zisterziensischen Reformprogramms*. In: *Altenberger Blätter. Beiträge aus der Vergangenheit und Gegenwart Altenbergs* 12 (2001), S. 52-60.
- 2001 *Rievaulx - Fountains - Meaux Abbey. Macht und Herrschaft der Zisterzienser in Yorkshire im 12. Jahrhundert*. In: *Architektur der Zisterzienser im Kontext weltlicher Macht*. Hrsg. von Dirk Schumann, Lukas Verlag, Berlin 2001, S. 500-542.
- 2000 *The Thirteen Monks Who Left St Mary's Abbey, York*. In: *Cistercian Studies Quarterly* 35.2 (2000) S. 187-199.
- 1998 *Methodische Zugänge zu einer Geschichte der Ästhetik im Mittelalter am Beispiel monastischer Lebensformen*. In: *Spiritualität und Herrschaft*. Hrsg. v. O. Schmidt, H. Frenzel, D. Pötschke, Lukas Verlag 1998, S. 179-188.

Wörterbücher (W), Rezensionen (R), Tagungsberichte (Tb)

- 2013 (R) Horst, Ronny: *Santiago de Compostela. Die Sakraltopographie der romanischen Jakobuskirche*. Korb 2012 (*Studien zur Kunstgeschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit* 12), in: www.sehepunkte.de/

- 2012 (R) Lindenmann-Merz, Gaby: Infirmarien. Kranken- und Sterbehäuser der Mönche. Eine architekturhistorische Betrachtung der Infirmariekomplexe nordenglischer Zisterzienserklöster. München 2009, in: <http://www.sehepunkte.de/2012/06/21786.html>.
- 2010 (R) Sonntag, Jörg: Klosterleben im Spiegel des Zeichenhaften. Symbolisches Denken und Handeln hochmittelalterlicher Mönche zwischen Dauer und Wandel, Regel und Gewohnheit. Münster 2008 (Vita regularis, Abhandlungen 35), in: <http://www.sehepunkte.de/2010/07/16154.html>.
- 2009 (R) Krämer, Steffen: Herrschaftliche Grablege und lokaler Heiligenkult. Architektur des englischen Decorated Style. München – Berlin 2007, in: www.sehepunkte.de/2009/07/14264/html.
- 2008 (R) Villard's Legacy. Studies in Medieval Technology, Science and Art in Memory of Jean Gimpel. Ed. by Marie-Thérèse Zenner, Ashgate, Aldershot 2004 (AVISTA Studies in the History of Science, Technology and Art, Bd. 2), in: www.sehepunkte.de/2008/04/13916/html.
- 2007 (R) Markus Thome: Kirche und Klosteranlage der Zisterzienserabtei Heiligenkreuz. Die Bauteile des 12. und 13. Jahrhunderts. Mit einem Beitrag von Harald W. Müller (= Stud. z. internat. Architektur- u. Kunstgeschichte, 52) Imhof Verlag, Petersberg 2007, in: *Cistercienser Chronik* 114,2 (2007), S. 275-279.
- 2006 (Tb) „Die ‚Forma Ordinis‘ und die Ausstattung von Zisterzienserklöstern im Mittelalter“ Leipzig, 17. Februar 2005, in: *Cîteaux* 57 (2006), S. 131-136.
- 2006 (W) Stichwort *Gotik*, in: Metzler Lexikon Ästhetik. Kunst, Medien, Design und Alltag. Hg. v. Achim Trebeß, Metzler Verlag, Stuttgart 2006.
- 2006 (W) Stichwort *Romanik*, in: Metzler Lexikon Ästhetik. Kunst, Medien, Design und Alltag. Hg. v. Achim Trebeß, Metzler Verlag, Stuttgart 2006.
- 2005 (R) Monastic Spaces and their Meanings: Thirteenth-Century English Cistercian Monasteries. *A Review Article*. *Cîteaux* (2004), S. 1-18.
- 1999 (R) CAMILLE, Michael: Mirror in Parchment. The Luttrell Psalter and the Making of Medieval England. Reaktion Books, London 1998, in: *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 31.1 (1999), S. 185-186.
- 1998 (R) DINZELBACHER, Peter: Bernhard von Clairvaux. Leben und Werk des berühmten Zisterziensers. Primus Verlag, Darmstadt 1998, in: *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 30.3 (1998), S. 595-598.
- 1998 (R) CONSTABLE, Giles: Three Studies in Medieval Religious and Social Thought. The Interpretation of Mary and Martha – The Ideal of the Imitation of Christ – The Orders of Society. Cambridge U.P., Cambridge 1995, in: *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 30.3 (1998), S. 599-600.
- 1996 (R) Individuum und Individualität im Mittelalter. Ed. Jan A. Aertsen u. Andreas Speer, de Gruyter, Berlin, New York 1996 (Miscellanea mediaevalia 24), in: *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 29.4 (1997), S. 759-766.

- 1997 (R)The New Cambridge Medieval History. Bd. 2 c. 700-c. 900. Ed. by Rosamund McKitterick, Cambridge U.P., Cambridge 1995, in: *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 29.3 (1997), S. 557-560.
- 1996 (R)DINZELBACHER, Peter: Angst im Mittelalter. Teufels-, Todes- und Gotteserfahrung. Mentalitätsgeschichte und Ikonographie. Paderborn, München, Wien, Zürich: Schöningh 1996, in: *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 29.1 (1997), S. 193-194.