

**VORTRÄGE (AUSWAHL)**

- 6./7. Juni 2019 „**The Development of Oriental *Tronies* by the Rembrandt Circle and its Role in the Construction of the Dutch Golden Age**“, Tagung *The Contribution of Artistic Genres to the Construction of the Dutch Golden Age*, Frans Hals Museum, Haarlem
12. Dezember 2018 „**Thorvaldsens Museum: A Biographical *Gesamtkunstwerk*?**“, *11ème Séminaire de l'École du Louvre: L'Artiste au Musée*, Université de Neuchâtel
8. Januar 2018 „**The Wiertz Museum through the Lens of the ,Thorvaldsen Phenomenon'. Parallels and Differences**“, Workshop *Antoine Wiertz*, Musée Wiertz, Brüssel
14. Dezember 2016 „**Thor in Wayland's Workshop. Some Notes on Thorvaldsen's Self-Portrait Statue of 1839**“, University College London
17. November 2016 „**Bertel Thorvaldsen als ,nordischer Phidias'. Ein antiker Topos im Bildhauerkult des frühen 19. Jahrhunderts**“, Universität Bern
19. Januar 2016 „**Portraits of Thorvaldsen by British and American Artists**“, Workshop *Thorvaldsen & Britain*, Accademia di Danimarca und British School, Rom
14. Mai 2015 „**Bertel Thorvaldsen and Norse Mythology. The ,Making' of a National Hero**“, Tagung *Nordik 2015: Mapping Uncharted Territories*, Universität Island und Norræna húsið, Reykjavik
30. April 2015 „**Goldenes Zeitalter (NL). Im Licht der Virtuosität**“, Ringvorlesung *Euphorisches Erkennen. Kunst und Licht*, Volkshochschule Zürich
25. März 2015 „**Der Kontext des Kontextes. Gesamtkunstwerk Thorvaldsen Museum**“, 33. *Deutscher Kunsthistorikertag*, Johannes Gutenberg-Universität Mainz
22. November 2014 „**Das Thorvaldsen Museum und der *Genius loci***“, Tagung *Ort und Ortsbezug. Geschichte und Theorie des kontextuellen Bauens in der Architektur seit der Renaissance*, Hochschule für angewandte Wissenschaften München
27. Juni 2014 „**The Making of an Artist of All Times and Places. Bertel Thorvaldsen and His Museum in Copenhagen**“, Tagung *Art Out Of Time*, University of Oxford
16. April 2013 „**Vereinzeltung – Gemeinschaft: Protestantische und katholische Interieurs im 17. Jahrhundert**“, mit Steffen Zierholz M.A., Vorlesung *Praktiken des Innenraums* von Prof. Dr. Christine Göttler und Prof. Dr. Peter J. Schneemann, Universität Bern
9. September 2012 „**Plaster as a Matter of Memory. Auguste Rodin and George Segal**“, Tagung *Material Meanings*, University of Kent, Canterbury

25. Juni 2012 **„Die Abwesenheit von Affekten. Briefleserinnen in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts, oder: Das Interieur als Affekträger“**, 13. *Barocksommerkurs*, Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln
22. Mai 2012 **„Bilder der Tugend. Die textile Handarbeit in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts“**, Vorlesung *Beiträge zu einer Ikonologie des textilen Mediums vom Mittelalter bis heute* von Prof. Dr. Tristan Weddigen, Universität Zürich
18. Januar 2012 **„Virtue and Virtuosity. The Representation of the Textile in Dutch Painting of the Golden Age“**, Bard Graduate Center, New York
8. Dezember 2011 **„Textile Ursprungsmythen und die holländische Malerei des 17. Jahrhunderts“**, Vorlesung *Kunst der Mythologie* von Prof. Dr. Christine Göttler, Universität Bern
25. November 2011 **„Negiert im Textilien. Rückseite und Fragment in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts“**, Tagung *Bild-Riss. Textile Öffnungen im ästhetischen Diskurs*, Universität Zürich
11. Oktober 2011 **„Barock in den Niederlanden“**, Vorlesung *Was ist Barock?* von Prof. Dr. Tristan Weddigen, Universität Zürich
8. April 2011 **„Inszenierte Malerei. Der Aspekt der künstlerischen Virtuosität in holländischen Darstellungen von Textilien und Textilhandwerk“**, Workshop *Thinking Netherlandish Art. A Workshop on Theory, Methods and Practicalities*, Universität Zürich
23. März 2011 **„mit Behängen und Teppichen Ehre erlangen‘. Der Aspekt der Virtuosität in holländischen Darstellungen von Textilien und Textilhandwerk“**, 31. *Deutscher Kunsthistorikertag*, Universität Würzburg
23. Oktober 2010 **„Wirklichkeit oder Theatralität? Textilien in der holländischen Genremalerei des 17. Jahrhunderts“**, Tagung *Transformationen. Entgrenzung in den Künsten*, Ludwig-Maximilians-Universität München
24. Juni 2010 **„Tapestries Dressing Up. Some Paintings by Jan Steen and Gerrit Dou“**, Kolloquium *Reprises: Colloque sur l'histoire de l'image textile*, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris

#### WISSENSCHAFTLICHE VERANSTALTUNGEN

- 8./9. November 2018 ***Wilhelm von Bode and the Art Market***, Moderation, Organisatorin der Tagung: Dr. Joanna Smalcerz, Universität Bern
- 7./8. November 2014 ***Hybrid Spaces. Multi-Functionalism, Performance and Representation in Modern and Contemporary Architecture***, Mitarbeit bei der Organisation der Tagung, Hauptorganisator: Prof. Dr. Bernd Nicolai, Universität Bern
- 10/2012–11/2014 **Doktorandenkolloquien im Rahmen des Forschungsprojekts *The Interior***, Organisation und Moderation, Universitäten Bern und Köln

- 05/2012–08/2014 **Lektüre- und Methodenseminare im Rahmen des Forschungsprojekts *The Interior***, Organisation und Moderation, verschiedene Orte
- 10/2012–03/2014 **Vortragsreihe des Forschungsprojekts *The Interior***, Mitarbeit bei der Organisation von je sieben Gastvorträgen und Expertenworkshops, wechselnde Hauptorganisator/innen, Universitäten Bern und Köln
- 13./14. Nov. 2013 **Gastvortrag und Expertenworkshop mit Prof. Dr. Johannes Myssok (Kunstakademie Düsseldorf)**, Organisation und Moderation, Universität Bern
- 16./17. Mai 2013 ***Strategies of the Interior. Anachronisms, Discontinuities, Narratives***, Mitarbeit bei der Organisation der Tagung und Moderation, Hauptorganisatoren: Prof. Dr. Christine Göttler und Prof. Dr. Peter J. Schneemann, Universität Bern und Villa Mettlen, Muri bei Bern
16. November 2012 ***Im Spiegel der Dinge. Objektkultur und Interieur an den Höfen Europas***, Mitarbeit bei der Organisation der Tagung, Hauptorganisatorin: Prof. Dr. Birgitt Borkopp-Restle, Universität Bern
9. März 2012 ***Beständig ephemer. Textilien als Motiv, Material und Metapher in der Plastik***, Organisation der Tagung, Universität Zürich