

Direktor
Abt. Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart
Institut für Kunstgeschichte
Universität Bern
Mittelstrasse 43
3012 Bern
Tel.: 0041-31-631 47 41 (Sekretariat)

IM DRUCK

„Geborgte Steine und Orte. Paradigmen des Interesses an Ökologie und Geologie in der Kunst der Moderne und Gegenwart“, in: *Geopolis. Geologie und Ästhetik der Mega Stadt* [Internationale Tagung Mexiko 04.10.2016 - 05.10.2016].

„The Revival of Ekphrasis: Rumours, Anecdotes and Descriptions as Strategies in Contemporary Art and Curating“, in: *The Silence of Images. Theories and Processes of Artistic Invention* [MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Rome. 11.-12.12.2015].

„The Period Room in Contemporary Art. Between Reconstruction and Imagination or Past versus Future.“, in: *Comme si...Espaces et fictions. Autour de la period room* [Tagungsakten: Paris, Institut national d'histoire de l'art, 16.-17. November 2012].

MONOGRAFIEN

Peter J. Schneemann, *Von der Apologie zur Theoriebildung. Die Geschichtsschreibung des Abstrakten Expressionismus* (Acta humaniora. Schriften zur Kunstwissenschaft und Philosophie), Berlin: Akademie Verlag, 2003.

Peter J. Schneemann, *Who's Afraid of the Word. Zur Strategie der Texte bei Barnett Newman und seinen Zeitgenossen*, (Quellen zur Kunst, Bd. 6), Freiburg im Breisgau: Rombach, 1998.

Peter J. Schneemann, *Geschichte als Vorbild. Die Modelle der französischen Historienmalerei 1747-1789* (Acta humaniora. Schriften zur Kunstwissenschaft und Philosophie), Berlin: Akademie Verlag, 1994.

[Manuskript] M. A. thesis, University of Essex, *Jonathan Richardson and the Abbé Dubos. Connoisseur and Public. A Comparison between Two Concepts of a Critical Beholder in 1719*, Essex, 1988.

HERAUSGEBERSCHAFT

Davide Fornari, Robert Lzicar, Sarah Owens, Michael Renner, Arne Scheuermann, Peter J. Schneemann (Hrsg.), *Design Issues. A Journal of History, Theory, and Criticism* 37(1), Special Issue: *New Perspective on Swiss Graphic Design*, Cambridge: MIT Press, 2020.

Reading Room. Relektüren des Innenraums, hrsg. von Christine Göttler, Peter J. Schneemann, Berlin: De Gruyter, 2019.

Localizing the Contemporary. The Kunsthalle Bern as a Model, hrsg. von Peter J. Schneemann [ed.], Zürich: JRP Ringier, 2018.

Beatrice von Bismarck, Heike Munder, Peter J. Schneemann (Hrsg.), *Now – Tomorrow – Flux: An Anthology on the Museum of Contemporary Art*, Zürich: JRP Ringier, 2017.

Peter Krieger, Peter J. Schneemann et al. (Hrsg.). *Metonimias: Luis Carrera-Maul*, Mexiko: Colección Mmayor, 2016.

Hans Rudolf Reust, Peter J. Schneemann und Anselm Stalder (Hrsg.), *Künste und Regelwerk*, München: Silke Schreiber, 2013.

Norberto Gramaccini und Marc Carel Schurr (Hrsg.), *Kunst und Kulturtransfer zur Zeit Karls des Kühnen* (Neue Berner Schriften zur Kunst, Bd. 13, hrsg. von Birgitt Borkopp-Restle, Christine Göttler, Norberto Gramaccini, Bernd Nicolai, Peter J. Schneemann), Bern: Peter Lang, 2012.

Anna Minta und Bernd Nicolai (Hrsg.), *Modernity and Early Cultures. Reconsidering non western references for modern architecture in a cross-cultural perspective* (Neue Berner Schriften zur Kunst, Bd. 12, hrsg. von Birgitt Borkopp-Restle, Christine Göttler, Norberto Gramaccini, Bernd Nicolai, Peter J. Schneemann), Bern: Peter Lang, 2011.

Claudia Lehmann, *Un pien teatro di meraviglie. Gian Lorenzo Bernini vor dem Hintergrund konzeptistischer Emblematik* (Neue Berner Schriften zur Kunst, Bd. 11, hrsg. von Birgitt Borkopp-Restle, Christine Göttler, Norberto Gramaccini, Bernd Nicolai, Peter J. Schneemann), Bern: Peter Lang, 2010.

Edgar Bierende, Sibylle Hoiman, Anna Minta und Matthias Noell (Hrsg.), *Helvetische Merkwürdigkeiten: Wahrnehmung und Darstellung der Schweiz in der Kunst- und Kulturgeschichte seit dem 18. Jahrhundert* (Neue Berner Schriften zur Kunst, Bd. 10, hrsg. von Birgitt Borkopp-Restle, Christine Göttler, Norberto Gramaccini, Bernd Nicolai, Peter J. Schneemann), Bern: Peter Lang, 2010.

Katharina Ammann, *Video ausstellen. Potentiale der Präsentation* (Kunstgeschichten der Gegenwart, Bd. 9, hrsg. von Peter J. Schneemann), Bern: Peter Lang, 2009.

Hubert Locher und Peter J. Schneemann (Hrsg.), *Grammatik der Kunstgeschichte. Sprachproblem und Regelwerk im «Bild-Diskurs»* (Oskar Bätschmann zum 65. Geburtstag), Zürich/Emsdetten/Berlin: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) / Edition Imorde, 2008.

Peter J. Schneemann und Wolfgang Brückle (Hrsg.), *Kunstausbildung. Aneignung und Vermittlung künstlerischer Kompetenz*, München: Silke Schreiber, 2008.

Oskar Bätschmann, Julia Gelshorn, Norberto Gramaccini, Bernd Nicolai, Peter J. Schneemann (Hrsg.), *Art History on Demand? Dienstleistung Kunstgeschichte?* (100 Jahre Institut für Kunstgeschichte Universität Bern, Festschrift, Bd.2), Emsdetten/Berlin: Edition Imorde, 2008.

Peter J. Schneemann und Andreas Fiedler (Hrsg.), *Freiraum und Funktionsraum. Der Kunst- und Bau-Wettbewerb auf dem Areal des Inselspitals Bern*, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2007.

Oskar Bätschmann, Julia Gelshorn, Norberto Gramaccini, Bernd Nicolai, Peter J. Schneemann (Hrsg.), *1905-2005. 100 Jahre Institut für Kunstgeschichte Universität Bern* (100 Jahre Institut für Kunstgeschichte Universität Bern, Festschrift, Bd.1), Berlin/Emsdetten: Edition Imorde, 2008.

Pascal Griener und Peter J. Schneemann (Hrsg.), *Künstlerbilder. Images de l'artiste. Colloque du Comité International d'Histoire de l'Art, Université de Lausanne, 9.-12. Juni 1994*, Bern: Peter Lang, 1998.

HERAUSGEBERSCHAFT EIGENE WISSENSCHAFTSREIHE

Peter J. Schneemann (Hrsg.), *Paradigmen der Kunstbetrachtung. Aktuelle Positionen der Rezeptionsästhetik und Museumspädagogik* (Kunstgeschichten der Gegenwart, Bd. 12, hrsg. von Peter J. Schneemann), Bern: Peter Lang, 2015.

Eva Ehninger und Magdalena Nieslony, *Theorie² Potenzial und Potenzierung künstlerischer Theorie* (Kunstgeschichten der Gegenwart, Bd. 11, hrsg. von Peter J. Schneemann), Bern u.a.: Peter Lang, 2014.

Rachel Mader (Hrsg.), *Kollektive Autorschaft in der Kunst* (Kunstgeschichten der Gegenwart, Bd. 10, hrsg. von Peter J. Schneemann), Bern: Peter Lang, 2012.

Katharina Ammann, *Video ausstellen. Potentiale der Präsentation* (Kunstgeschichten der Gegenwart, Bd. 9, hrsg. von Peter J. Schneemann), Bern: Peter Lang, 2009.

Kornelia Imesch, Jennifer John, Daniela Mondini, Sigrid Schade und Nicole Schweizer (Hrsg.), *Inscriptions/Transgressions. Kunstgeschichte und Gender Studies* (Kunstgeschichten der Gegenwart, Bd. 8, hrsg. von Peter J. Schneemann), Bern: Peter Lang, 2008.

Ileana Parvu, *La peinture en visite. Les constructions cubistes de Picasso* (Kunstgeschichten der Gegenwart, Bd. 7, hrsg. von Peter J. Schneemann), Bern: Peter Lang, 2007.

Bernadette Walter, *'Dunkle Pferde'. Schweizer Künstlerkarrieren der Nachkriegszeit* [Dissertation, Universität Bern, 2005], (Kunstgeschichte der Gegenwart, Bd. 6, hrsg. von Peter J. Schneemann), Bern: Peter Lang, 2007.

Julia Gelshorn (Hrsg.), *Legitimationen. Künstlerinnen und Künstler als Autoritäten der Gegenwartskunst* [Tagungsakten: Winterthur, Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker der Schweiz VKKS, Tagung unter dem Titel 'Kunstgeschichte der Gegenwart schreiben', 11. - 12. Oktober 2002], (Kunstgeschichten der Gegenwart, Bd. 5, hrsg. von Peter J. Schneemann), Bern: Peter Lang, 2004.

Dan Karholm, *Art of Illusion. The Representation of Art History in Nineteenth – Century Germany and Beyond* (Kunstgeschichten der Gegenwart, Bd. 4, hrsg. von Peter J. Schneemann), Bern: Peter Lang, 2004.

Christoph Lichtin, *Das Künstlerinterview. Analyse eines Kunstprodukts* (Kunstgeschichten der Gegenwart, Bd. 3, hrsg. von Peter J. Schneemann), Bern: Peter Lang, 2004.

Andreas Münch, *De Stijl. Das Geometrische Ornament und die monumentale Gestaltung* (Kunstgeschichten der Gegenwart, Bd. 2, hrsg. von Peter J. Schneemann), Bern: Peter Lang, 2003.

Peter J. Schneemann und Thomas Schmutz (Hrsg.), *Masterplan. Konstruktion und Dokumentation amerikanischer Kunstgeschichten* (Kunstgeschichten der Gegenwart, Bd. 1, hrsg. von Peter J. Schneemann), Bern: Peter Lang, 2002.

Aufsätze

„Kleine Geschichte von Insekten, Türen und Heizungen. Ein Zettel im Archiv der Kunsthalle Bern“, in: *Pèlerin sans frontières. Mélanges en l'honneur de Pascal Griener*, hrsg. von Pamela Guerdat, Cecilia Hurley, Valérie Kobi, Dora Sagardoyburu, Genf: Droz 2020, 391-401.

„Emanzipierte Rezeption. Kopie und Reproduktion als produktive Kulturtechnik der Mittelbarkeit“, in: *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift* (Themenheft *Original und Kopie: Techniken und Ästhetiken der Reproduzierbarkeit*), 2020, 76-87.

„Die Kunsthalle als Format der Produktion und Rezeption von Zeitgenossenschaft zwischen Spezifik und Generik“, in: *Format. Politiken der Normierung in den Künsten seit 1960* (Kunstgeschichten der Gegenwart), München: Silke Schreiber 2019, 232-245.

„Curating Spaces, Curating Interiors – Evoking Sites, Narratives, and Processes“, in: *Curatorial Things*, hrsg. von Beatrice von Bismarck, Berlin: Sterberg Press 2019, 255-268.

„Designing the Social: Zeitgenössische Installationskunst zwischen Zelle und Museumscafé im Verweis auf Utopien der Moderne“, in: *Reading Room. Re-Lektüren des Innenraums*, Berlin: De Gruyter 2019, 35-42.

‚Fragmentierungen: Szenografische Prozesse der Dekonstruktion und Rekonstruktion‘, in: *Reading Room. Re-Lektüren des Innenraums*, Berlin: De Gruyter 2019, 73-80.

Peter J. Schneemann, Barbara Biedermann, ‚Geschichtsräume / narrative Räume: Der zeitgenössische Period Room als Reflexionsmodell zu Konstruktion und Aneignung von Geschichte‘, in: *Reading Room. Re-Lektüren des Innenraums*, Berlin: De Gruyter 2019, 107-114.

Peter J. Schneemann, Barbara Biedermann, ‚Realraum versus Illusionsraum: Neue Medien und die Rückkehr des realen Raumes‘, in: *Reading Room. Re-Lektüren des Innenraums*, Berlin: De Gruyter 2019, 201-207.

‚Verortung und Transfer: Der Raum als geografisches Referenzsystem‘, in: *Reading Room. Re-Lektüren des Innenraums*, Berlin: De Gruyter 2019, 277-283.

‚Exhibiting Nature? Artificial Ecologies in Contemporary Art‘, in: *Ecologies, Aesthetics, and Histories of Art*, Hannah Baader, Gerhard Wolf, Sugata Ray [eds.], Berlin: De Gruyter 2019.

‚Rollenspiele oder das delegierte Urteil‘, in: *The Future is Unwritten*, hrsg. von Ines Kleesattel und Pablo Müller, Zürich: diaphanes 2018.
[Internationale Tagung Hochschule Luzern Design & Kunst. 14.10.2016].

‚Von Künstlern lernen. Wie können wir in Zeiten des Massentourismus und der grossen Fluchtbewegungen reisen?‘ in: *Was kann eine Residency*, Wien: 2018.

‚Frame as a Medium as Presence: Historical and Conceptual Perspectives on the Kunsthalle Bern as a Model‘, in: *Localizing the Contemporary. The Kunsthalle Bern as a Model*, hrsg. von Peter J. Schneemann [ed.], Zürich JRP Ringier, 2018, S. 25-47.

‚Vermittelte Präsenzen‘, in: *Kunstforum International, Museumsboom*, Bd. 251, 2017, S. 58-65.

‚Remembering the Presence. Possible Roles of the Museum of Contemporary Arts Today‘, in: *Revista Museologia & Interdisciplinaridade*, Vol 6., Nr. 12., 2017, S. 14-21.

‚Kennzahlen. Das Handling als Leistungsausweis von Kunst und Institution‘, in: *Art Handling. Partituren der Logistik*, hrsg. von Lucie Kolb, Christoph Lang, Wolfgang Ulrich, Judith Welter, Zürich: JRP Ringier, 2016, S.71-78.

‚Beholder and Public – Between Abstract Art Historical Reference and Target Group‘, in: *Arte e suas instituições*, hrsg. von Anais do XXXV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, Rio de Janeiro- MG, 2015, S.79-91.

Peter J. Schneemann und Susanne Schneemann, ‚Ephemere Entwürfe. Victorine Müllers Bildfindungen im Kontext der Performancekunst‘/‚Ephemeral Drafts. Victorine Müller’s Pictorial Inventions in the Context of Performance Art‘, in: *Victorine Müller. A Moment in Time. Performances, Installationen, plastische Werke 1994-2014/ Performances, Installations three-dimensional Works 1994-2014*, hrsg. von Dolores Denaro, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2015, S. 13-25.

‚Entwürfe einer Referenzfigur und ihrer Rollen. Die Adressierung des Rezipienten zwischen Einladung und Anweisung‘, in: *Paradigmen der Kunstbetrachtung. Aktuelle Positionen der Rezeptionsästhetik und Museumspädagogik*, hrsg. von Peter J. Schneemann, Bern: Peter Lang, 2015, S. 13-24.

‚Inocência. Paradigmas contemporâneos do espectador como um eco de Rousseau‘, in: *Rousseau e as Artes*, hrsg. von Célia Gambini und Paulo M. Kühl, übers. aus dem Englischen von Paulo M. Kühl, Cotia: Ateliê Editorial, 2015, S. 147-159.

‚The Englishness of Tracey Emin‘, in: *Kunst & Karriere. Ein Kaleidoskop des Kunstbetriebs*, (outlines, Bd. 9), hrsg. von Juerg Albrecht et al., Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstgeschichte SIK-ISEA, 2015, S. 83-100.

‚Anbetung, Verführung, Ekel und Skandal. Versprechen der zeitgenössischen Kunst‘, in: *Kunst und*

Eros. Lovis Corinth zwischen Tradition und Moderne (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 8), hrsg. von Christoph Wagner und Ulrike Lorenz, Regensburg: Schnell & Steiner, 2015, S. 147-160.

‚Wenn Kunst stattfindet! Über die Ausstellung als Ort und Ereignis der Kunst. Polemik oder Apotheose?‘, in: *Kritische Szenografie. Die Kunstausstellung im 21. Jahrhundert*, hrsg. von Kai-Uwe Hemken, Bielefeld: transcript, 2015, S. 63-85.

‚The Copy as a Reflection of Modes of Perception: Contemporary Artistic Practices and the Construction of Anagrammatic Images‘, in: *Between East and West: Reproductions in Art (Proceedings of the CIHA Colloquium in Naruto, Japan, 15.-18.1.2013)*, hrsg. von Shigetoshi Osano, Krakau: IRSA, 2014, S. 95-107.

‚Vermittelte Präsenz. Begegnungen zwischen Skulptur und Rezipient‘, in: *Skulptur pur!*, hrsg. von der Kunsthalle Mannheim, Christoph Wagner, Stefanie Patruno und Ulrike Lorenz, Heidelberg/Berlin: Kehrer, [Symposium-Publikation: Kunsthalle Mannheim, 20.-21. September 2013], 2014, S. 96-113.

‚Formate künstlerischer Theoriebildung‘, in: *Theorie² Potenzial und Potenzierung künstlerischer Theorie*, hrsg. von Eva Ehninger und Magdalena Nieslony, Bern u.a.: Peter Lang, 2014, S. 33-48.

‚Der Entwurf des Rezipienten als politische Geste des Künstlers‘, in: *Radikal ambivalent: Engagement und Verantwortung in den Künsten heute* [Tagungsakten: Zürich, Zürcher Hochschule der Künste, 1.-2. Dezember 2011], hrsg. von Rachel Mader, Zürich: Diaphanes, 2014, S. 89-110.

‚Zu Gast im Fremden Raum. Das Interieur als Vermittlungsmoment des nomadischen‘, in: *Chambres de luxe. Künstler als Hoteliers & Gäste* [Katalog der Ausstellung: Thun, Kunstmuseum Thun, 21. September - 24. November 2013], hrsg. von Kunstmuseum Thun, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2014, S. 24-33.

‚The Figure of the Artist Is Still Here‘, in: *Jak sie staje, kim sie jest. – How One Becomes What One Is*, [Katalog der Ausstellung: Tarnów, BWA w Tarnowie, 11. Mai – 23. Juni 2013], hrsg. von Wiktoria Szczupacka, Krakau: Drukarnia Stabil, 2013, S. 181-183 (polnische Fassung S. 175-177).

‚Künstliche Geografien. Die Künstlerreise als Modell‘, in: *Home Stories. Verortung künstlerischer Praxis in der globalen Gegenwart*, hrsg. von KfW Stiftung und Nicola Müllerschön, Bielefeld/Berlin: Kerber Verlag, 2013, S. 47-58.

‚Spielräume. Die Ausstellung als Bühne für das Publikum – zwischen Entmündigung und Ermächtigung‘, in: *Ausstellungsorte und ihr Publikum* [Tagungsakten: Neuenburg/ Biel, Institut für Kunstgeschichte und Museologie der Universität Neuenburg/ Museum Neuhaus, 30. September - 01. Oktober 2011], hrsg. von Valérie Kobi und Thomas Schmutz, Bern: Peter Lang, 2013, S. 121-145.

‚Sockel, Wand und Anweisung. Die Installation als Umstülpung des Sockels‘, in: *Der Sockel in der Skulptur des 19. und 20. Jahrhunderts*, hrsg. von Prof. Johannes Myssok und Guido Reuter, Wien/Köln/Weimar: Böhlau, 2013, S. 161-175.

‚Monumentalism as a Rhetoric of Impact‘, in: *ANGLIA. Journal of English Philology*, 2013, Bd. 131, Nr. 2-3, S. 282-296.

‚Interieur – Kunst, Raumkonzepte und Performances‘, in: *Kunstbulletin*, 2013, Bd. 5, S. 32-39.

‚Künstler-Credo und multiple Autorschaft. Die Quellenschriften der amerikanischen Abstraktion‘, in: *Das Interview. Formen und Foren des Künstlergesprächs*, hrsg. von Michael Diers, Lars Blunck, Hans Ulrich Obrist, Hamburg: Philo Fine Arts, 2013, S. 129-153.

‚Intensivierungen. Die Frage nach dem Verhältnis zwischen Wirkung und Reflexion‘, in: *Aisthesis: Wahrnehmungsprozesse und Visualisierungsformen in Kunst und Technik* [Tagungsakten: Regensburg, Universität Regensburg, 24.-26. April 2009], hrsg. von Marc Greenlee, Christoph Wagner und Christian Wolff, Regensburg: Schnell & Steiner, 2013, S. 225-236.

‚The CIHA as an Object. Object of Desire – Object in the Making‘, mit Thierry Dufrêne, in: *CIHA 2012 Nürnberg* [Kongressakten: 33. Internationaler Kunsthistoriker-Kongress Nürnberg, 15.-20. Juni 2012], hrsg. von G. Ulrich Grossmann und Petra Krutisch, Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2013, S. 1496-1500.

‚Contemporary Art and the Concept of Art History: Influence, Dependency and Challenge‘, in: *Art History and Visual Studies in Europe: Transnational Discourses and National Frameworks*, Leiden/Boston: Brill 2012, S. 59-74.

‚Paradigms of the Beholder. The Perception of Art in a Global Age: Over Here – Over There‘, in: *Diogenes*, 2012, Bd. 58, Nr. 3, S.112-120.

‚Die Spielregeln der Kunsträume‘, in: *350* (Festschrift zum 350. Jubiläum der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg), hrsg. von der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst 2012, S. 276-282.

‚Einführung‘, in: *Die Wiederkehr des Künstlers. Themen und Positionen der aktuellen Künstler/innenforschung*, hrsg. von Sabine Fastert, Alexis Joachimides und Verena Krieger, Köln/Weimar/Wien: Böhlau, 2011, S. 27-28.

‚Anweisung, Beobachtung und Nachricht. Rollenspiele für eine neue Rezeptionsästhetik‘, in: *Welt-Bild-Museum. Topographien der Kreativität* (Festschrift für Ekkehard Mai, ehemaliger Direktor des Museums Ludwig in Köln), hrsg. von Andreas Blühm und Anja Ebert, Köln/Weimar/Wien: Böhlau, 2011, S. 277-290.

‚Welche Farbe hatte ein Konzept? Wenn sich die Postmoderne erinnert‘, in: *Farben in Kunst und Geisteswissenschaften* [Tagungsakten: Greifswald, Alfred Krupp Wissenschaftskolleg, 22.-24. September 2008], hrsg. von Jakob Steinbrenner, Christoph Wagner und Oliver Jehle, Regensburg: Schnell & Steiner, 2011, S. 315-326.

‚Les paradigmes du regard. La perception de l'art à l'ère globale‘, in: *Diogène*, 2010, Bd. 3, Nr. 231, S. 150-161.

‚„Miles and More“. Welterfahrung und Weltentwurf des reisenden Künstlers in der Gegenwart‘, in: *Topologien des Reisens. Tourismus – Imagination – Migration / Topologies of Travel. Tourism – Imagination – Migration*, hrsg. von Alexandra Karentzos, Alma-Elisa Kittner, Julia Reuter, Online-Publikation, Universität Trier, 2010, S. 80-89.
URL: http://ubt.opus.hbz-nrw.de/volltexte/2010/565/pdf/Topologien_des_Reisens.pdf

‚Kompatibilitätsprobleme: Zum Verhältnis zwischen netzbasierter Kunst und Markt in einer medienhistorischen Fragestellung‘, in: *Owning Online Art. Zum Verkauf und Besitz netzbasierter Kunstwerke*, hrsg. von Markus Schwander, Reinhard Storz und FHNW Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel: FHNW, 2010, S. 19-28.

‚Das Atelier in der Fremde‘, in: *Topos Atelier. Werkstatt und Wissensform* [Tagungsakten: Hamburg, Hochschule für Bildende Künste Hamburg, 3.-4. Februar 2006], hrsg. von Michael Diers und Monika Wagner, Berlin: Akademie Verlag, 2010, S. 175-189.

‚Bild und Bildproduktion als Verantwortung‘, in: *In Bildern denken? Kognitive Potentiale von Visualisierung in Kunst und Wissenschaft*, hrsg. von Ulrich Nortmann und Christoph Wagner, 1. Auflage, Paderborn: Wilhelm Fink, 2009, S. 245-255.

‚Die Lehre der Moderne: Zwischen Systematik und Selbsterfahrung‘, in: *Esoterik am Bauhaus. Eine Revision der Moderne?* [Tagungsakten: Hamm, Forum des Gustav-Lübcke-Museums, 9.-11. Dezember 2005], hrsg. von Christoph Wagner, Regensburg: Schnell & Steiner, 2009, S. 36-54.

Peter J. Schneemann und Wolfgang Brückle, ‚Einleitung‘, in: *Kunstausbildung. Aneignung und Vermittlung künstlerischer Kompetenz*, hrsg. von Peter J. Schneemann und Wolfgang Brückle, München: Silke Schreiber, 2008, S. 9-18.

‚Welterfahrung und Weltentwurf des reisenden Künstlers in der Gegenwart‘, in: *Acta Historiae Artium. Academiae Scientiarum Hungaricae*, hrsg. von Ernó Marosi, Budapest: Akadémiai Kiadó, 2008, S. 45-54.

‚Dienstleistung Kunstgeschichte oder Argumentationsmuster einer Selbstdarstellung‘, in: *Art History on Demand? Dienstleistung Kunstgeschichte?* (100 Jahre Institut für Kunstgeschichte Universität Bern, Festschrift, Bd.2), hrsg. von Oskar Bätschmann, Julia Gelshorn, Norberto Gramaccini, Bernd Nicolai, Peter J. Schneemann, Berlin/Emsdetten: Edition Imorde, 2008, S. 5-9.

‚Ich bin keine Zielgruppe!‘, in: *Grammatik der Kunstgeschichte. Sprachproblem und Regelwerk im «Bild-Diskurs»* (Oskar Bätschmann zum 65. Geburtstag), hrsg. von Hubert Locher und Peter J. Schneemann, Zürich/Emsdetten/Berlin: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) / Edition Imorde, 2008, S. 78-91.

Peter J. Schneemann und Judith Welter, ‚Formate und Lektüren des Autobiographischen‘ / ‚Formats and Readings of the Autobiographic‘, in: *Ego Documents - Das Autobiografische in der Gegenwartskunst* [Katalog der Ausstellung: Bern, Kunstmuseum Bern, 14. November 2008 - 15. Februar 2009], hrsg. von Kunstmuseum Bern, Heidelberg: Kehrer, 2008, S. 55-71.

‚Sehnsuchtskonstruktionen. Künstlerreisen im Zeitalter hybrider Identitäten‘, in: *Orte der Sehnsucht. Mit Künstlern auf Reisen* [Katalog der Ausstellung: Münster, LWL - Westfälisches Landesmuseum Münster, 28. September 2008 - 11. Januar 2009], Regensburg: Schnell & Steiner, 2008, S. 62-67.

Peter J. Schneemann und Nicola Müllerschön, ‚Die Versuchung der Kunst. James Lee Byars im Kontext der grossen Gesten‘ / ‚The Temptation of Art. James Lee Byars in the Context of the Grand Gesture.‘, in: *James Lee Byars* [Katalog der Ausstellung: Bern, Kunstmuseum Bern, 12. September 2008 - 1. Februar 2009], hrsg. von Susanne Friedli und Matthias Frehner, Bielefeld: Kerber, 2008, S. 218-239.

‚Architektur als Bühne. Uni Bochum 1988‘, in: *Andreas Gursky. Architektur* [Katalog der Ausstellung: Darmstadt, Mathildenhöhe, 11. Mai - 7. September 2008], hrsg. von Ralf Beil und Sonja Fessel, Ostfildern: Hatje Cantz, 2008, S. 32-35.

Peter J. Schneemann und Judith Welter, ‚Auslandseinsatz. Kunst produzieren im Namen der Heimat‘, in: *Shifting Identities. (Schweizer) Kunst heute* [Katalog der Ausstellung: Zürich, Kunsthaus Zürich, 6. Juni - 31. August 2008], hrsg. von Mirjam Varadinis, Zofingen: Ringier, 2008, S. 15-19.
Peter J. Schneemann und Susanne Schneemann, ‚Übergänge. Der kunsthistorische Blick auf Traditionen künstlerischer Problemstellungen‘, in: *Alois Lichtsteiner*, Bern: Kornfeld, 2008, S. 60-67.

‚Aufgaben für die Kunst. Eine Analyse der spezifischen Situation‘, in: *Freiraum und Funktionsraum. Der Kunst und Bau-Wettbewerb auf dem Areal des Inselspitals Bern*, hrsg. von Peter J. Schneemann und Andreas Fiedler, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 36-45.

‚Zeugen gesucht. Die Wirkung eines Kunstwerkes als Anekdote‘, in: *Der Eigensinn des Materials. Erkundungen sozialer Wirklichkeit. Festschrift für Claudia Honegger zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Caroline Arni, Andrea Glauser et al., Basel/Frankfurt am Main: Stroemfeld, 2007, S. 395-409.

‚Wenn Kunst stattfindet! Über die Ausstellung als Ort und Ereignis der Kunst‘, in: *Kunstforum International*, 2007, Bd. 186, S. 64-81.

‚Laws of Space, Site and Specificity. Contemporary Art in the Museum‘, in: *Les lieux de la muséologie* (Travaux d'Histoire de l'art et de Muséologie. L'Atelier, Vol. 1), hrsg. von Pierre Alain Mariaux und Pascal Griener, Bern: Peter Lang, 2007, S. 161-183.

Susanne Schneemann und Peter J. Schneemann, ‚Holding the Sky and Fucking the Star“. Martin Disler und die Paradigmen der Performativität‘, in: *Martin Disler 1949-1996*, hrsg. von Franz Müller, Zürich: SIK, 2006, S. 36-50.

‚Das Werk Saxeten. Kunst als Dokumentation, Erfahrung und Verantwortung‘, in: *George Steinmann. Das Werk Saxeten. Eine wachsende Skulptur 2002-2006* (Ein Kunst- und Bau-Projekt des Kantons Bern), hrsg. von George Steinmann, Bern: Atelier Steinmann, 2006, S. 39-45.

‚Abstraktion und Elite‘, in: *Elite* (Sammelband der Vorträge des Studium Generale der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg), Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 33-56.

„I made myself into the artist I was always determined to be.“ Autobiographie und Subjektbildung als Problem der künstlerischen Ausbildung', in: *Bühnen des Selbst. Zur Autobiographie in den Künsten des 20. und 21. Jahrhunderts* (Gestalt und Diskurs, Bd. 6), hrsg. von Carola Muysers und Theresa Georgen, Kiel: Muthesius Kunsthochschule, 2006, S. 65-85.

„Überwältigungen. Das Erhabene als ewiger Traum einer Wirkungsästhetik' / „Overwhelming. The Sublime as the Eternal Dream of an Aesthetics of Effect', in: *The Sublime is Now! Das Erhabene in der zeitgenössischen Kunst* [Katalog der Ausstellung: Burgdorf, Museum Franz Gertsch, 2. April - 31. Juli 2006], hrsg. von Reinhard Spieler, Bern: Benteli, 2006, S. 9-21.

„Zwischen Utopie und Realität', in: *Kunst und Design*, hrsg. von BAK – Bundesamt für Kultur, 2005, Nr. 15, S. 4-6.

„Amerikanische Kunst', Lexikonartikel in: *Brockhaus*, Enzyklopädie in 24 Bänden, 21. Aufl., Leipzig: Bibliographisches Institut Leipzig & F. A. Brockhaus, 2005.

„Mapping the Site. Der Anspruch des Ortsspezifischen als Herausforderung für die kunsthistorische Dokumentation', in: *Kritische Berichte*, 2005, Bd. 33, Heft 3, S. 64-76.

„Malerei nach der Fotografie', in: *Franz Gertsch – Retrospektive* [Katalog der Ausstellung: Burgdorf, Museum Franz Gertsch, 13. November 2004 - 12. März 2005], hrsg. von Reinhard Spieler, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2005, S. 29-36.

„Eigennutz. Das Interesse von Künstlern am Werkkatalog', in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 2005, Bd. 62, Heft 3-4, S. 217-223.

„Zwischen Quellenschrift und Zeitdokument. The Artist's Word', Nachwort in: *Mark Rothko. Die Wirklichkeit des Künstlers*, hrsg. von Christopher Rothko, München: Beck, 2005, S. 222-231.

„Eigennutz. Das Interesse von Künstlern am Werkkatalog', in: *Legitimationen. Künstlerinnen und Künstler als Autoritäten der Gegenwart* [Kongressakten: Winterthur, Tagung der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS), 'Tagung Kunstgeschichte der Gegenwart schreiben', 11. - 12. Oktober 2002], hrsg. von Julia Gelshorn (Kunstgeschichten der Gegenwart, Bd. 4), Bern: Peter Lang, 2004, S. 205-221.

„Das ausgestellte Wort. Zum Umgang mit Texten im Museum', in: *Museen als Medien – Medien in Museen. Perspektiven der Museologie*, hrsg. von Hubert Locher, München: Müller-Straten, 2004, S. 28-43.

„Das Nicht-Verstehen als Geste der Apologie der Bildmacht', in: *Kultur Nicht Verstehen. Produktives Nichtverstehen und Verstehen als Gestaltung*, hrsg. von Jürg Albrecht u.a., Zürich: Edition Voldemeer, 2004, S. 219-232.

„Nähe und Distanz als Herausforderung einer Kunstgeschichte der Gegenwart. Fragen zum Konzept einer erweiterten Dokumentation', in: *Visions of a future. Art and art history in changing contexts*, hrsg. von Hans-Jörg Heusser und Kornelia Imesch, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2004, S. 293-306.

Julia Gelshorn und Peter J. Schneemann, „Glücks-Treffer. Eine Enzyklopädie zeitgenössischer Heilsversprechen' / „Lucky Hits. An Encyclopedia of Contemporary Promises of Salvation', in: *Nine Points of the Law. Bild Macht Besitz Verhältnisse* [Katalog der Ausstellung: Berlin, NGBK – Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, 21. August bis 3. Oktober 2004], Berlin: NGBK, 2004, keine Seitenzahlangebe.

„Erklärungen der Schönheit' / „Explanations of Beauty', in: *Georgia O'Keeffe* [Katalog der Ausstellung: Zürich, Kunsthaus Zürich, 24. Oktober 2003 bis 1. Februar 2004], hrsg. von Bice Curiger, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2003, S. 45-60.

„Simone Zaugg', in: *Simone Zaugg. Neubauten der Erinnerung* [Katalog der Ausstellung: Biel/Bienne,

CentrePasquArt, 5. Oktober bis 23. November 2003], hrsg. von CentrePasquArt Biel/Bienne, Zürich: Fink, 2003, S.16-19.

‚Die Geschichtlichkeit des Objektes. Bildende Kunst als Medium der Erinnerung‘, in: *Wir sind Erinnerung* (Berner Universitätschriften), Bern: Haupt, 2003, S. 103-129.

‚Projekty abstrakcji. Projekcia, historie i wartosci (tłum. Dariusz Łubowski)‘, in: *Ikonotheka. Prace Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego*, Bd. 16, Warschau: Neriton, 2003, S. 157-170.

‚Physis und Thesis. Die Frage nach dem Wert der Kunst in der Gegenwart‘, in: *Kodikas / Code. Ars Semiotica*, 2002, Bd. 25, Nr. 3-4, S. 275-290.

‚Beziehungsgeschichten. Zur Sozialisierung des autonomen Werkes‘, in: *Zeitmaschine. Oder: Das Museum in Bewegung* [Katalog der Ausstellung: Bern, Kunstmuseum Bern, 22. März - 21. Juli 2002], hrsg. von Ralf Beil, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2002, S. 53-68.

‚Lesen und Sprechen. Zur Rezeption des „exemplum virtutis“‘, in: *L'art et les normes sociales au XVIIIe siècle* (Jahrbuch des deutschen Forums für Kunstgeschichte), hrsg. von Thomas Gaehtgens, Paris: Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2001, S. 443-457.

‚Black Box-Installationen. Isolationen von Werk und Betrachter‘, in: *Black Box. Der Schwarzraum in der Kunst* [Katalog der Ausstellung: Bern, Kunstmuseum Bern, 15. Juni bis 09. September 2001], hrsg. von Ralf Beil, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2001, S. 25-34.

‚Die Not einer Tugend. Kunst am Bau im Spannungsfeld‘, in: *Kunst und Bau*, hrsg. von Andreas Fiedler, Bern: Stämpfli, 2001, S. 11-24.

‚Entwürfe der Abstraktion. Begriffe, Geschichten und Werte‘, in: *Kunst und Architektur in der Schweiz*, 2001, Bd. 52, Nr. 2, S. 6-14.

‚Gehenkte Kunst. Historische Momente des Salons als Ort der gesellschaftlichen Konstitution des Kunstwerkes‘, in: *Salon 99. Eine Ausstellung der GSMB Aargau* [Katalog der Ausstellung: Aarau, Aargauer Kunsthaus, 27. März bis 16. Mai 1999], Zürich: Howeg, 1999, S. 24-33.

‚It is disastrous to name ourselves“. Die Abstrakten Expressionisten als Chronisten und Interpreten ihrer eigenen Kunst‘, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, 1998, Bd. 43, Nr. 2, S. 269-287.

‚Ikonographie / Ikonologie‘, in: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, Bd. 4, hrsg. von Gert Ueding, Tübingen: Max Niemeyer, 1998, S. 204-214.

‚Distel, Herbert‘ und ‚Glärner, Fritz‘, in: *Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst*, hrsg. von Schweizerisches Institut für Kunstgeschichte (SIK), Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung, 1998, S. 270 und 411.

‚Pollock Paints a Picture. Anmerkungen zu Regine Pranges Monographie *Jackson Pollock. Number 32, 1950*‘, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, 1997, Bd. 4, S. 317-323.

‚Composition du paysage et émergence du sens. La peinture de paysage et l'art des jardins autour de 1800‘, in: *Revue Germanique Internationale*, 1997, Nr. 7, S. 155-170.

‚Die Ästhetik der Neugier‘, in: *Sensationen. Welt-Schau auf Wanderschaft. Eine Sonderausstellung rund um 14 "Weltpanoramen"* [Katalog der Ausstellung: Bern, Museum für Kommunikation, 23. November - 24. August 1997], hrsg. von Kurt Stadelmann, Bern: Museum für Kommunikation, 1996, S. 41-50.

‚Die Biennale von Venedig. Nationale Präsentation und internationaler Anspruch‘, in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 1996, Bd. 53, Nr. 4, S. 313-322.

‚Ausstellungsstrategie und Selbstzerstörung. Die tragische Figur des englischen Historienmalers Benjamin Robert Haydon (1786-1846)‘, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 1995, Bd. 58, Nr. 2, S. 226-

239.

‚Künstlerisches Problembewusstsein. Werner Buschs neue Darstellung des 18. Jahrhunderts‘, in: *Neue Zürcher Zeitung, Beilage Literatur und Kunst*, Dezember 1993, Nr. 305, S.58.

‚Der Künstler als Fiktion. Ein Kolloquium im Louvre: Les <vies> d'artistes‘, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 26. Oktober 1993, S. 26.

WISSENSCHAFTLICHE VORTRÄGE

Bern, 1. Dezember 2020: *Zeitgenössische Kunst und die Frage der Provenienz. Künstlerische und kuratorische Positionen der Moderne und Gegenwart*, Veranstaltungsreihe: Provenienzforschung interdisziplinär, Universität Bern, Vortrag.

Bern, 27. bis 28. November 2020: *Vom Bild zum Raum. Wirkungspotentiale der Kunst. Einführung, Workshop (digital): Chancen und Herausforderungen interdisziplinärer Ansätze in den Environmental Humanities. „Der ökologische Imperativ – The Ecological Imperative“*, Universität Bern, Vortrag.

Bern, 15. bis 16. November 2019: *Anachrone Utopien. Revival und Rekonstruktion in der zeitgenössischen Auseinandersetzung mit dem Bauhaus*, Multiple Modernen. Symposium, Zentrum Paul Klee, Vortrag.

Biel, 13. November 2019: *Die Kunst der Förderung*, Förderung junger Kunstschaffender in der Schweiz, organisiert von der Kiefer Hablitzel Stiftung, Podiumsgespräch.

Mexiko City, 19. September 2019: *Doug Aitken: Mirage. Between Image and Situation*, Mountain Aesthetics and Ecology. The Conceptual Heritage of Alexander von Humboldt in the Americas. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Vortrag.

Florenz, 3. September 2019: *Round Table with Vera Agosti (Independent Scholar), Thierry Dufrêne (Université Paris Nanterre), Peter J. Schneemann (Institut für Kunstgeschichte - Universität Bern) and the participation of Valerio Adami*, 35th CIHA World Congress. Motion: Transformation, Round Table.

Florenz, 13. Juni 2019: *Reality through Smears?*, Kunsthistorisches Institut Florenz, Workshop: Ecological Realism, Vortrag.

Florenz, 06. März 2019: *Beyond Representation: Ecology as a Paradigm of Engagement*, Kunsthistorisches Institut Florenz, Abendvortrag.

Thun, 07. November 2018: *Laudatio an George Steinmann*: Grosser Kulturpreis der Stadt Thun. KKThun, Laudatio.

Bern, 24. Oktober 2018: *Buchpräsentation der Publikation: Localizing the Contemporary. The Kunsthalle Bern as a Model*, hrsg. von Peter J. Schneemann [ed.], Münstergass-Buchhandlung, Abendgespräch.

Lausanne, 11. bis 12. Oktober 2018: *Sehen als Handlung. Narration als Deutung. Erleben als Übung. Ansätze der Kunst der Vermittlung seit den 1970er-Jahren*, Internationales Symposium Lausanne: ‚Von B bis X. Kunst(geschichte) machen seit John Berger‘, Vortrag.

Wien, 27. September 2018, *Was kann eine Residency?* - Buchpräsentation und Talk der Publikation: *AWAY. The Book about Residencies*, Vienna Contemporary, Gespräch.

15. bis 16. September 2018: *Kunst und Ökologie (Unveröffentlicht). Internationales Netzwerk. Bern - Florenz – Mexiko – Regensburg*, 4. Arbeitstagung.

Zürich, 12. September 2018, *Buchpräsentation der Publikation: Localizing the Contemporary. The Kunsthalle Bern as a Model*, hrsg. von Peter J. Schneemann [ed.], Kunstgriff Zürich, Abendgespräch.

Magliaso, 07. September 2018: *Aneignung und Umdeutung: Kopie als interkulturelles künstlerisches Verfahren*, Sommerakademie Schweizerische Studienstiftung: ‚Reproduzierbarkeit und Kopie in transdisziplinärer Perspektive‘, 01. September bis 08. September, Vortrag.

Kunstmuseum Bern, 31. August und 1. September 2018: *Potenzierte Realitäten jenseits der Kritik. Von der Beobachtung zur Handlungsanweisung*, Jahrestagung der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS): ‚Performing Reality‘, Vortrag.

Schweizerische Nationalbibliothek, 07. Juni 2018: *Gegenwartskunst publizieren. Ein Gespräch*, Abendgespräch mit Bice Curiger, Dieter von Graffenried und Susanne Bieri.

Universidad Nacional Autónoma de México, 11. Mai 2018: *Contamination. New Approaches towards Materiality in the Context of Art and Ecology: ‚Aesthetics and Ecology. A Global Perspective: New resources, materials, concepts‘*, Vortrag.

Auktionshaus Dobiaschofsky, 26. April 2018: *Talk Art: Kunst – Hypnose – Kreativität*, Abendgespräch.

Universität Regensburg, 12. April 2018: *Der ökologische Imperativ: Performative Landschaften*, Veranstaltungsreihe: ‚Animated Things. Kunst und Ökologie‘, Vortrag und Mitorganisator.

Kunsthaus Zürich, 18. März 2018: *Müll als Material im Werk von Abraham Cruzvillegas*, Gespräch mit Prof. Dr. Peter Krieger.

Universität Regensburg, 10. Januar 2018: *Leistungsnachweis Reise. Neue Funktionen eines alten Topos? Fragen an die künstlerische Mobilität*, Veranstaltungsreihe: ‚Irrfahrt(en) ins Wissen: Expedition – Bildungsreise – Odyssee‘, Vortrag.

Universität Bern, 13. Oktober 2017: *Die Kunsthalle als Format der Produktion und Rezeption von Zeitgenossenschaft*, Workshop: ‚Die Kunsthalle als Format der Produktion und Rezeption von Zeitgenossenschaft‘, Vortrag.

LWL-Museum für Kunst und Kultur Münster, 18. Mai 2017: *Geborgte Realitäten. Die Inszenierung der Kunst in der Öffentlichkeit. Die Inszenierung der Öffentlichkeit in der Kunst*, Abendvortrag.

Kunstmuseum Bern, 06. Mai 2017: *Zur Gegenwart vergangener Präsenzen*, Symposium: Terry Fox: ‚The eye is not the only glass that burns the mind‘, Vortrag.

Migros Museum für Gegenwartskunst, 26. Februar 2017: *Museen im Flux*, Vortrag und Booklaunch der Jubiläumsanthologie: Beat Wyss, Öffentliches Gespräch.

Universität Regensburg, 11. Januar 2016: *Rezeptions-Dispositive des bewegten Bildes*, Abendvortragsreihe: ‚Zoom. Kunst – Film‘, Vortrag.

Universitätsbibliothek Heidelberg, 23. November 2016: *Der Werkkatalog als künstlerisches Projekt*, Workshop: ‚Werkverzeichnisse 2.0. Print, digital, hybrid?‘, Vortrag.

Universität Bern, 11. November 2016: *Exhibiting Nature?*, Workshop: ‚Cultural Dimensions of Sustainability‘, Vortrag.

Hochschule Luzern – Design & Kunst, 14. Oktober 2016: *Rollenspiele oder das delegierte Urteil*, Internationale Tagung ‚The Future is Unwritten‘, Vortrag.

Haut École d'Art et de Design Genf, 12. Oktober 2016: *Anagrammic Space. Moving Interiors in Contemporary Art*, Internationale Tagung ‚La fin de l'intériorité?‘, Vortrag.

Goethe Institut Mexiko, 05. Oktober 2016: *Geborgte Steine und Orte. Paradigmen des Interesses an Ökologie und Geologie in der Kunst der Moderne und Gegenwart*. Internationale Tagung ‚Geopolis, Geologie und Ästhetik der Megastadt‘, Vortrag.

Erbdrostenhof Münster, 28. September 2016: *Geborgte Realitäten. Die Inszenierung der Kunst in der Öffentlichkeit. Die Inszenierung der Öffentlichkeit in der Kunst*, Stiftung Kunst³, Vortrag.

Beijing, 16. September 2016: *Eco-Action: Materialities and Territories as Mediators of Contemporary Landscapes*, Kongress 'CIHA 34th World Congress of Art History', Vortrag.

Koller Auktionen AG Zürich, 12. Juni 2016: *Schwere Bücher. Anselm Kiefers materialisierte Metaphern*, Vortrag.

Universität Regensburg, 27. April 2016: *Natürlich Kunst. Annäherung an die Ökologie*, Internationales Symposium 'ZUKUNFT Kunstgeschichte', Vortrag.

Hamburger Bahnhof. Museum für Gegenwart- Berlin, 19. Februar 2016: *Gegenwart als Erinnerung. Ikonische und narrative Fragmentierung in der museologischen Bearbeitung von Prozesskunst*, Symposium 'Prozesskunst und das Museum', Vortrag.

Universität Bern, 18. Dezember 2015: „...vollends erzpräzise, eindeutig, erklar und radikalst“. *Künstler sprechen über Kunst*, Abendvortrag.

Kunsthistorisches Institut Florenz, Max-Planck-Institut, 15. Dezember 2015: *Exhibiting Nature. Artificial Ecologies*, Konferenz 'Ecologies, Aesthetics, and Histories of Art', Vortrag.

MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 12. Dezember 2015: *The Revival of Ekphrasis. Rumors, Anecdotes and Descriptions as Strategies in Contemporary Art*, Konferenz 'The Silence of Images. Theories and Processes of Artistic Invention', Vortrag.

Hochschule Luzern, 4. Dezember 2015: *Identitätsdiskurse jenseits der Comfort Zone*, Symposium '140 Jahre Handwerker und Visionäre. Kunst- und Designausbildungen zwischen gesellschaftlicher Verantwortung und Freiheit', Sektion III: Identitätsdiskurse und Künstlerbilder, Vortrag.

Zentrum Paul Klee Bern, 2. Dezember 2015: *Kuratorische Konzepte einer thematischen Ausstellung*, Gesprächsreihe 'Zu Gast bei Peter Fischer im ZPK-Wald', Gespräch.

Großbritannienzentrum, Humboldt Universität Berlin, 18. August 2015: *Visual Arts and Language: The Productive Process of Digital Communication*, Workshop 'Ekphrasis in the Digital Age', Vortrag.

Kunstgeschichtliches Institut Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Dezember 2014 bis Februar 2015: „...vollends erzpräzise, eindeutig, erklar und radikalst“ *Künstler sprechen über Kunst*, Vortragsreihe 'Eindeutige Deutungen?', Vortrag.

Migros Museum für Gegenwartskunst Zürich, 27. bis 28. November 2014: *Kennzahlen: Das Handling als Leistungsausweis von Kunst und Institution*, Symposium 'Art Handling', Vortrag.

Haus der Kulturen der Welt Berlin, 30. Oktober bis 1. November 2014: *Curating Spaces – Evoking Sites, Narratives and Processes*, Tagung 'Curatorial Things', Vortrag.

Universität für angewandte Kunst Wien, 10. Oktober 2014: *Das Werk zwischen Imagination und Erinnerung. Anachronismen in der Kunstbetrachtung*, 'Arbeit am Kunstwerk. Zur Überlebensfähigkeit eines ungebräuchlichen Begriffs', Vortrag.

Universität Regensburg, 25. bis 27. September 2014: *Powerful Art. Der multimedial adressierte Rezipient*, Internationale Tagung des Themenverbands Sehen und Verstehen, Vortrag.

Universidade Federal de Uberlândia – Campus Santa Mônica, 26. August bis 30. August 2014: *Artificial Geographies in Contemporary Art*, XXXIV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte - Territórios da História da arte, Vortrag.

Marseille – MuCEM, 26. bis 28. Juni 2014: *Civilisation(s): Méditerranée et au-delà*, Colloque International, Sektionsleitung: *Historiographic critique de l'usage du terme «Civilisation»*.

Festival de l'histoire de l'art, Château de Fontainebleau, 30. Mai bis 1. Juni 2014: *Le Cyclop de Jean Tinguely: L'art et son espace; L'artificiel, le naturel et l'authentique*, Rencontres internationales d'étudiants avancés en histoire de l'art, gemeinsamer Vortrag mit Roger Fayet.

Graduate School of the Arts, Phil.-hist. Fakultät Universität Bern, 1. bis 2. Mai 2014: *Produktives Kopieren. Die Bedeutung der Reproduktion für eine emanzipierte Rezeption*, Workshop ‚Original/Fälschung/Replik‘ gemeinsam mit Prof. Dr. Christian Utz.

Progr Bern, 18. Dezember 2013: *Künste und Regelwerk*, Gesprächsleitung.

Kunstmuseum Thun, 13. November 2013: *Zu Gast im fremden Raum*, Vortrag.

Rio de Janeiro, 23. bis 27. September 2013: *Beholder and Public – Between Abstract Art Historical Reference and Target Group*, XXXIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 'Arte e suas instituições', Eröffnungsvortrag.

Kunsthalle Mannheim, 20. bis 21. September 2013: *Konfrontieren, eintreten und substituieren. Begegnungen zwischen Skulptur und Rezipient*, Internationales Symposium 'Skulptur Pur', Vortrag.

Kunstakademie Düsseldorf, 25. Juni 2013: *Skulptur und Rezipient*, Vortragsreihe zur Ausstellung 'Die Bildhauer. Kunstakademie Düsseldorf, 1945 bis heute', Vortrag.

Thon-Dittmer-Palais Regensburg, 18. bis 20. April 2013: *Kopie und Dokumentation als Reflexion über Betrachtungsmodi*, Jahrestagung Gesellschaft für interdisziplinäre Bildwissenschaft (GiB) 'Bilder im Medientransfer', Vortrag.

Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, São Paulo, 03. April 2013: *Espaços anagramáticos: Interiores móveis na arte contemporânea*, Abendvortrag.

Otsuka Museum of Art, Naruto, Japan, 15. bis 18. Januar 2013: *Contemporary Artistic Practices and the Construction of Anagrammatic Images*, Kolloquium 'Between East and West: Reproductions in Art', Vortrag.

Denkerei Berlin/Leuphana Universität Lüneburg, 6. bis 8. Dezember 2012: *Anagrammatic Spaces. Moving Interiors in Contemporary Art*, Internationale Konferenz 'Interiors and Interiority', Vortrag.

Goethe-Institut Mexiko, 29. November 2012: *Documenta. Explorations of a Format or the Exhibition as Knowledge Production*, Abendvortrag.

Institut national d'histoire de l'art, Paris, 16. bis 17. November 2012: *Whose house? Reading the Interior as Context. Anagrammatic Spaces in Contemporary Art*, Tagung 'Comme si...Espaces et fictions. Autour de la *period room*', Vortrag.

Instituto de Artes, Universidade Campinas, 16. bis 18. Oktober 2012: *Rousseau e as Artes / Rousseau and the Arts*, Kolloquium, 'Inocência. Paradigmas contemporâneos do espectador como um eco de Rousseau', Vortrag.

Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, 15. bis 20. Juli 2012: *CIHA As Object: Object of Desire, Object of Making*, Internationaler Kunsthistorikerkongress des Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA) 'The Challenge of the Object', Vortrag.

Archives nationales Paris, 21. bis 23. Juni 2012: *Documentation as dynamic and anti-hierarchical public process*, Colloque international 'Patrimoines et humanités numériques: quelles formations?', Vortrag.

Institut National d'Histoire de l'Art et Château de Fontainebleau, 1. bis 3. Juni 2012: *Documenta. Quelles conceptions de l'international ?*, Festival de l'histoire de l'art, Roundtable.

Universität Bremen, 15. Mai 2012: *Betrachtungs- oder Handlungskontext? Strategien des inszenierten Raumes in der Kunst der Gegenwart*, Vortragsreihe 'wohnen + / - ausstellen', Vortrag.

Universität Zürich/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 3. Mai 2012: *Das Fremde als Desiderat und Tabu. Globalisierung als Herausforderung für Kunstproduktion und Rezeption heute*, Vortragsreihe 'Glocal History of Art? Zu Alterität und Identität in der Schweizer Kunst', Abendvortrag.

Salzburg, 23. bis 25. Februar 2012: *Nach-Leben. Die Gegenwart des Künstlers als Kommunikationsangebot*, Interdisziplinäre Tagung 'Künstlerinszenierungen. Performatives Selbst und biographische Narration im 20. Und 21. Jahrhundert', Vortrag.

Humboldt Universität Berlin, 24. Januar 2012: *Die Imperative des Freiraums. Entwürfe des Betrachters in der zeitgenössischen Kunst*, Tagung Kolleg Forschergruppe Bildakt, Abendvortrag.

Universität Neuenburg, 12. bis 16. Dezember 2011: *Performing the Museum – Choreographing the Spectator*, Séminaire de l'École du Louvre 'Le musée réflexif', Vortrag.

Institut für Gegenwartskunst, Zürcher Hochschule der Künste, 1. und 2. Dezember 2011: *Der Entwurf des Rezipienten als politische Geste des Künstlers*, Tagung 'Radikal ambivalent. Engagement und Verantwortung in der visuellen Produktion heute', Vortrag.

Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein sia, Berufsgruppe Architektur, 21. Oktober 2011: *Architekturvermittlung in der Kunst*, Tagung 'Architektur, Arts & Education', Vortrag.

Universität Neuenburg, 30. September bis 1. Oktober 2011: *Spielräume. Die Ausstellung als Bühne für das Publikum – zwischen Entmündigung und Ermächtigung*, Tagung 'Ausstellungsorte und ihr Publikum', Vortrag.

University of the Witwatersrand, Johannesburg, Südafrika, 12. bis 15. Januar 2011: *The Perception of Art in a Global Age*, Kolloquium 'Other Views: Art History in (South) Africa and the Global South' der South African Visual Arts Historians (SAVAH) und des Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA), Vortrag.

Goethe-Universität Frankfurt am Main, 19. bis 21. November 2010: *Typologie der künstlerischen Theoriebildung nach Funktionen*, Tagung 'Künstlerische Theoriebildung und Praxis in der Moderne', Vortrag.

Kunstakademie Düsseldorf, 11. und 12. November 2010: *Sockel, Wand und Anweisung. Rezeptionsästhetische Fragen zur Installationskunst*, Tagung 'Der Sockel in der Skulptur des 19. und 20. Jahrhunderts', Vortrag.

Universität Bern, 1. Oktober 2010: *Raumkünste und Kunsträume. Bezüge zwischen unserer Lebenswelt und der Installationskunst*, im Rahmen des Jahresprogramms der Senioren-Universität Bern, Vortrag.

Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, 27. bis 29. September 2010: *Wirkung versus Verstehen. Dialektische Angriffe auf die Interpretation*, Internationale Fachtagung 'Kunst ohne Interpretation?', Vortrag.

National Art Museum of China, Beijing, China, 23. und 24. September 2010: *The curator as author: developments in the curating of contemporary art shows*, CIHA Board Meeting 'Preparation of the Chinese Bid for the Congress of 2016', Vortrag.

Universität Bern, 2. bis 4. September 2010: *Anagrammatische Räume. Das Interieur in der zeitgenössischen Kunst*, Kongress 'Erster Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte', Plenarvortrag.

Hochschule für bildende Künste Hamburg, 25. und 26. Juni 2010: *Künstler-Credo und multiple Autorschaft. Die Quellenschriften der amerikanischen Abstraktion*, Tagung 'Interview | Conversation', Vortrag.

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft SIK-ISEA, Zürich, 27. und 28. Mai 2010: *The Englishness of Tracey Emin*, Internationales Symposium 'Kunst & Karriere', Vortrag.

Altes Finanzamt Regensburg, 23. bis 25. April 2010: *The American Culture War and the Status of the Image in Contemporary Art in America*, Internationale Konferenz 'Pictorial Cultures and Political Iconographies', Vortrag.

Universität Regensburg, 19. November 2009: *Die rekonstruierte Moderne: Die Kunst der Gegenwart als historisches Referenzsystem*, Vortragsreihe 'Aufbruch in die Moderne. 1910 bis 2010', Abendvortrag.

Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), C.U. Coyoacán, Mexiko, 4. November 2009: *Over Here, Over There. "The Global" understood as Reference System. The Perspective of Contemporary Art*, Kolloquium 'Reflexiones en torno a la Historia del arte global / Towards a Global Art History', Vortrag.

Instituto de Artes São Paulo, Brasilien, 1. September 2009: *Whose muses? The museum as Departure, as Enemy and Destination for the Self Definition of the Contemporary Artist*, Forum 'Acervos e Museus Universitários', Vortrag.

Loge PROGR – Zentrum für Kulturproduktion, Bern, 10. August 2009: *Learning to Look Unlearned or Internal Necessity as Trauma*, Sommerakademie Zentrum Paul Klee, Abendvortrag.

Kunstmuseum Bern, 28. April 2009: *The Englishness of Tracey Emin*, Abendvortrag anlässlich der Ausstellung 'Tracey Emin. 20 Years'.

Universität Regensburg, 24. bis 26. April 2009: *Intensivierungen. Die Frage nach dem Verhältnis zwischen Wirkung und Reflexion*, Internationaler Workshop 'AISTHESIS. Wahrnehmungsprozesse und Visualisierungsformen in Kunst und Technik', Vortrag.

Schweizerische Nationalbibliothek Bern / Centre Dürrenmatt Neuchâtel, 19. bis 21. März 2009: *Biographie & Künstlerausbildung*, Internationale und interdisziplinäre Tagung 'Anekdote – Biographie – Kanon' der Universität Bern und der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Literaturarchiv, Vortrag.

Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg, 12. Februar 2009: *Anbetung, Ekel, Verführung und Trauer. Versprechen der zeitgenössischen Kunst*, Vortragsreihe 'Kunst & Eros' anlässlich der Ausstellung 'Lovis Corinth und die Geburt der Moderne', Abendvortrag.

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud / Kunsthistorisches Institut der Universität, Köln, 29. bis 31. Januar 2009: *Der Idiot. Beweise für die Wirkmacht von Kunst heute*, Symposium 'Welt-Bild-Museum. Topographien der Kreativität', Vortrag.

Central Academy of Fine Arts (CAFA) Beijing, China, 17. Oktober 2008: *"Im Zentrum steht der Mensch als Individuum". Die Ausbildung des Künstlers in der Moderne*, Symposium, Vortrag.

Goethe-Institut São Paulo, Brasilien, 26. bis 29. August 2008: *Image and Image Reproduction as Responsibility*, Internationales Symposium 'Crisis of the Image', Vortrag.

Nova Scotia College of Arts and Design (NSCAD) Halifax, Kanada, Juli 2008: *Looking for Witnesses. The Impact of Works of Art as an Anecdote*, Vortrag.

University of Akita, Japan, 7. bis 9. Juni 2008: *Le Musée Imaginaire and the Contemporary Artist*, Internationales Kolloquium / Tagung 'André Malraux' des Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA), Vortrag.

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte (LWL), Münster, 14. März 2008: *Global – Künstlerreisen im Zeitalter hybrider Identitäten*, Kolloquium 'Orte der Sehnsucht. Mit Künstlern auf Reisen', Vortrag.

Kunstmuseum Bern, 19. Februar 2008: *Gegenwartskunst im Museum. Wie sammeln?*, Podiumsgespräch anlässlich der Ausstellung 'There is Desire Left (Knock, Knock). Vierzig Jahre Bildende Kunst aus der Sammlung Mondstudio'.

Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, 24. bis 26. September 2007: *Bild und Bildproduktion als Verantwortung*, Interdisziplinäres Symposium 'In Bildern denken? Kognitive Potentiale von Visualisierung in Kunst und Wissenschaft', Vortrag.

Hungarian Academy of Sciences Budapest, Ungarn, 21. bis 25. September 2007: *The Traveling Artist in a Global World*, Internationaler Kongress 'How to Write Art History. National, Regional or Global?' des Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA), Festvortrag.

Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 16. September 2007: *Angst oder Anbetung? Entwürfe für Betrachterhaltungen in der Farbfeldmalerei*, Vortrag anlässlich der Ausstellung 'Who's Afraid of Red, Yellow and Blue? Positionen der Farbfeldmalerei'.

Clark Institute Williamstown, Massachusetts, 9. bis 11. August 2007: *The Challenges of World Art History*, Workshop 'From Internationalism to Globalization' des Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA), Vortrag.

Universität Trier, 1. bis 3. Juni 2007: *Miles and More. Welterfahrung und Weltentwurf durch den reisenden Künstler*, Konferenz 'Topologien des Reisens', Vortrag.

Kunsthalle Bern, 25. April 2007: *Die Sammlung im Gespräch*, Diskussionsrunde mit Philippe Pirotte, Direktor Kunsthalle Bern.

Nova Scotia College of Arts and Design (NSCAD) Halifax, Kanada, 23. März 2007: *Learning to Look Unlearned. The Education of the Artist as Construction of Identity and the Shaping of a Label*, Abendvortrag.

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte (LWL), Münster, 25. und 26. Januar 2007: *Gesetze des Raumes und des Ortes – Gegenwartskunst im Museum*, Symposium 'Das Museum im Aufbruch. Zur Zukunft der Museen im 21. Jahrhundert' in der Tagungsreihe 'Kultur im Dialog', Vortrag.

Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, 20. Januar 2007: *Wie viele Leben hat ein Künstler? Autobiografie und Subjektbildung als künstlerisches Problem*, Interdisziplinäres Symposium 'Geschichte, Autobiografie und Fiktion in Kunst und Literatur' anlässlich der Ausstellung 'Christian Boltanski. Zeit', Vortrag.

Humboldt-Universität Berlin, 12. und 13. Januar 2007: *Komplizen, Zeugen und Statisten. Eine Kunstgeschichte jenseits des Werkes*, Internationale Tagung 'Lösen Bilder Probleme? Neue Aufgaben einer kritischen Kunstgeschichte', Vortrag.

Universität Stuttgart, 29. und 30. Juni 2006: *Mapping the Center of the Art World*, Kunsthistorisches Symposium 'Vom Nutzen und Nachteil der Zeitgenossenschaft – wie lässt sich die Gegenwartskunst historisieren?', Vortrag.

Sekundarschulhaus Herrliberg, 11. Mai 2006: *Paul Klee. Museen im Spiegel der Zeit*, Senioren-Forum Herrliberg, Vortrag.

Universität Neuenburg, 4. Mai 2006: *Laws of Space, Site and Specificity. Contemporary Art in the Museum*, Abendvortrag in der Vortragsreihe 'Les lieux de la muséologie'.

Universität Hamburg und Hochschule für Bildende Künste Hamburg, 3. und 4. Februar 2006: *Das Atelier in der Fremde*, Internationales Symposium 'Topos Atelier. Werkstatt und Wissensform', Vortrag.

Forum des Gustav-Lübcke-Museums, Hamm, 9. bis 11. Dezember 2005: *Die Lehre der Moderne: Zwischen Systematik und Selbsterfahrung*, Internationales Symposium 'Esoterik am Bauhaus – Eine Revision der Moderne?' anlässlich der Ausstellung 'Johannes Itten, Wassily Kandinsky, Paul Klee'.

Das Bauhaus und die Esoterik', Vortrag.

Università degli Studi di Milano, Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda, 7. bis 8. April 2005: *Zwischen Apologie und Kritik. Das gebrochene Verhältnis der modernen Künstler zur Bildlichkeit*, Vortrag.

Universität Bonn, 16. bis 20. März 2005: *Paradigmen der Lehre. Die Suche nach einem Vokabular der Abstraktion*, XXVIII. Deutscher Kunsthistorikertag, Vortrag.

Universität Heidelberg, 19. November 2004: *Abstraktion und Elite*, Studium Generale, Abendvortrag.

Palais des Congrès de Montréal, 22. bis 27. August 2004: *Mapping the Site. New Parameters in Documenting Installation Art*, Congress of the CIHA (Comité International d'Histoire de l'Art), Vortrag.

Kunstmuseum Luzern, 25. bis 26. Juni 2004: *Eigennutz – Das Interesse von Künstlern an Werkverzeichnissen*, Tagung der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS), Vortrag.

Hotel Zürichberg, Zürich, 3. Juli 2003: *Zeitarbeit. Die Institution Ausstellung als moderner Werkkontext*, Tagung 'Die moderne Kunstaussstellung' der AXA Art-Versicherungen, Vortrag.

Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel, 3. Juni 2003: *Physis und Thesis. Vom Wert der Kunst in der Gegenwart*, Öffentliche Vortragsreihe der HGK Basel, Abteilung Bildende Kunst / Medienkunst, Vortrag.

Shedhalle Zürich, 16. Februar 2003: *Kontroverse Kunst*, Podiumsdiskussion mit Astrid Wege, Marion von Osten, Dagmar Reichert.

Kunstmuseum St. Gallen, 15. Februar 2003: *Das Museum als Ort der Ordnung*, Internationales Symposium 'Museum der Zukunft? Die Zukunft des Museums?', Vortrag.

Museum für Gegenwartskunst Basel, 15. November 2002: *Die Bedeutung Bruce Naumans für rezeptionsästhetische Fragen der Gegenwartskunst*, Vortrag anlässlich der Ausstellung 'Bruce Nauman. Mapping the Studio'.

Haus der Universität, Bern, 6. November 2002: *Eine Kunstgeschichte der Gegenwart – ein Paradox?*, Bernischer Hochschulverein, Vortrag.

Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, 5. bis 6. Juli 2002: *Das ausgestellte Wort – Zum Umgang mit Texten im Museum*, Tagung 'Museum als Medium – Medien im Museum. Perspektiven der Museologie', Vortrag.

Kunsthalle Zürich, 16. bis 19. Juni 2002: *Nähe und Distanz als Herausforderung für eine Kunstgeschichte der Gegenwart*, Internationales Symposium 'Zukunftsvisionen. Kunst und Kunstgeschichte in einer Zeit des Umbruchs', Vortrag.

Centre PasquArt, Biel/Bienne, 4. Juni 2002: *Wie weit darf Kunst gehen?*, Podiumsdiskussion.

Universität Bern, 16. Mai 2002: *Physis und Thesis. Die Frage nach dem Wert der Kunst in der Gegenwart*, Antrittsvorlesung.

Senioren-Universität Schaffhausen, 25. März 2002: *Bild und Wort in der Moderne*, Vortrag.

Universität Bern, 16. Mai 2001: *Die Künste als Medium der Erinnerung*, Collegium Generale, Abendvortrag.

Universität Hamburg, 24. März 2001: *Künstlerische Praxis und philosophische Reflexion*, XXVI. Deutscher Kunsthistorikertag, Kommentar.

Louvre, Paris, 16. März 2001: *Les publics du catalogue d'exposition depuis 1950*, Kolloquium, Vortrag.

Universität Giessen, 1. Februar 2001: *Kunstrecht und Rezeptionsanweisungen*, Abendvortrag.

Kunsthalle Hamburg, 22. Januar 2001: *Der Künstler ist anwesend. Entwürfe des Künstlertums in Malerei und Rezeption des 19. Jahrhunderts*, Abendvortrag.

Universität Bern, 20. Januar 2001: *Betriebssystem Kunst. Galerien vor der Zerreißprobe*, Podiumsdiskussion.

Kunstakademie Münster, 17. Januar 2001: *Probleme der Metamalerei*, Vortrag.

Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main, 8. Juni 2000: *Man Ray und Marcel Duchamp: Surreale Objekte*, Abendvortrag.

Universität Bern, 29. Juni 2000: *Kontrollierte Rezeption? Wie der moderne Künstler über sein Werk wacht*, Zertifikatskurs 'Kunst und Beruf', Abendvortrag.

Universität Bern, 1. und 2. April 2000: «*There is no style*». *Der Diskurs als Krise der 50er Jahre*, Kolloquium 'Masterplan. Konstruktion und Dokumentation amerikanischer Kunstgeschichten', Moderation, Vortrag.

Universität Neuenburg, 20. November 1999: *Les Archives Américaines*, Ringvorlesung.

Wörlitz, 10. Oktober 1999: *Abstraktion und Landschaft*, Interdisziplinäre Tagung der Volkswagen-Stiftung, Vortrag.

Pittsburgh, 18. August 1999: *The Artist as Art Historian: Encounters with the Papers of Artists, 1945-1960*, SAA 63rd Annual Meeting, Vortrag.

Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main, 30. Mai 1999: *Speechless Art? The Discourse of the Abstract Expressionists. About the Power of the Image*, Vortrag.

Universität Freiburg in Breisgau, 6. Mai 1999: *"The Questioning Public". Die Abstrakten Expressionisten als Vermittler ihrer Kunst*, Vortrag.

Aargauer Kunsthaus, Aarau, 30. März 1999: *Wechselrahmen. Die Verortung des modernen Kunstwerks*, Abendvortrag.

Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris, 26. Februar 1999: *Compositions de la morale: la peinture d'histoire vers 1780*, Vortrag.

Universität Tübingen, 29. Juli bis 2. August 1998: *Die Bildmacht als Negation der klassischen Tradition. Das "Schöne" und das "Sublime" im amerikanischen Diskurs der 40er und 50er Jahre*, Forth Meeting of the International Society for the Classical Tradition (ISCT), Vortrag.

Universität Bern, 29. Januar 1998: *Techniken und Materialien im 20. Jahrhundert*, Ringvorlesung.

Eberhard-Karls-Universität Tübingen, 17. Januar 1998: *Der Künstler als Kunsthistoriker*, Beitrag zum Kolloquium 'Theorie und Avantgarde'.

Grenchen, 23. September 1997: *Internet und Urheberrecht*, Podiumsdiskussion anlässlich der Triennale für Originalgraphik.

College Art Association (CAA), New York, 15. Februar 1997: *Paradigms of Continuity and Change: The Self-Definition of Germany and America at documenta I-III*, Vortrag.

Kunstmuseum Bern, 16. Januar 1997: *Who's Afraid of the Word. Die Texte Barnett Newmans*, Abendvortrag.

Universität Neuenburg, 11. Dezember 1996: *The Renewal of History Painting in France (1747-1789)*,

Ringvorlesung.

École Normale Supérieure Paris, 11. Mai 1996: *Lectures du paysage en Allemagne et en France autour de 1800*, Vortrag.

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft SIK-ISEA, Zürich, 13. Februar 1996: *American-Type Painting: Die Suche nach einer Schule*, Abendvortrag.

Lausanne-Dorigny, 3. und 4. November 1995: *Die Biennale von Venedig. Nationale Präsentation und internationaler Anspruch*, Tagung der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS), Vortrag.

ORGANISATION VON WISSENSCHAFTLICHEN TAGUNGEN

Universität Bern, 27. bis 28. November 2020: *Chancen und Herausforderungen interdisziplinärer Ansätze in den Environmental Humanities. „Der ökologische Imperativ – The Ecological Imperative“*, Workshop (digital), Mitorganisator.

Universität Bern, 20. Februar 2020: 2. Retraite der Arbeitsgruppe „Mediating the Ecological Imperative: Formats and Modes of Engagement“, Vernetzung mit Centern der Environmental Humanities und internationale Fördermöglichkeiten, Universität Bern, Haus der Universität, Mitorganisator.

Universität Bern, 13. Dezember 2019: 1. Retraite der Arbeitsgruppe „Mediating the Ecological Imperative: Formats and Modes of Engagement“, Formate der Zusammenarbeit und Fördermöglichkeiten, Universität Bern, Haus der Universität, Mitorganisator.

Universität Regensburg, 12. April 2018: *Animated Things. Kunst und Ökologie*, Mitorganisator.

Kunstmuseum Bern, 01. Juni 2017: *Die Biografien der Kunstwerke. Perspektiven der Provenienzzgeschichte in der Forschung an Universität und Museum*, Tagung.

Universität Bern, 15. Dezember 2016: *Original – Kopie: Technik und Ästhetiken der Reproduzierbarkeit*, Workshop.

Universität Bern, 02. und 03. September 2016: *Kunsthallen. Architectures for the Continuous Contemporary in Europe and the US*, Internationale Tagung, Veranstalter.

Universität Basel, Kollegienhaus, 23. bis 25. Juni 2016: Dritter Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, *Kunst/Stoff: Künstlerische Konzepte der Transmutation*, Sektionsleitung (Sektion IX: 24.06.2016).

Museu Nacional de Belas Artes, XXXV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, Rio de Janeiro, 24. bis 29. August 2015: *New Worlds: Frontiers, Inclusion, Utopias/ Novos Mundos: Fronteiras, Inclusão, Utopias*, Mitglied des Organisationskomitees und des Round Tables ‚Talks with Object/ Conversas com objetos‘ (Escola de artes visuais, 25.8.2015).

Palais du Bey und Université de Constantine 3, Constantine, 30. Mai bis 1. Juni 2015: *Les Rencontres du numérique: troisième édition. Expositions et numérique*, Round Table und Leitung der Sektionen 1 ‚Mise en perspective historique de l’histoire des expositions au Maghreb‘ und 2 ‚Exposer la mémoire nationale‘.

ETH Zürich, Hönggerberg, 21. bis 22. Mai 2015: *Crisis: Art and Decision*, International Conference, Veranstalter zusammen mit Philip Ursprung.

Institut für Kunstgeschichte Universität Bern, 7. bis 8. November 2014: *The Interior, Symposium Hybrid Spaces: Multi-Functionalism, Performance and Representation in Modern and Contemporary Architecture*, Moderation der Sektion ‚I The Correlation between Interior and Exterior/ Public and Semi-Public Spaces: Discourses and Practices‘.

SPA - Schweizerische Plastikausstellung, Biel: *Le Mouvement – Performing the City 2014*, Symposium *Sculptures on the Move*, 4. bis 5. Juli 2014: Mitveranstalter und Leitung der Podiumsgespräche.

Universität de Lausanne, 24. Mai 2014: *Medium Video. Videokunst in der Schweiz: Orte, Protagonisten, Museen, Ausstellungen, Konzepte und Methoden*, Mitveranstalter.

Migros Museum für Gegenwartskunst Zürich, 3. April 2014: *Raum gegen Raum. Dialoge zwischen ausgestellt und ausstellendem Raum*, Talk mit Judith Welter und dem Künstlerduo Lang/Baumann, Abschlussveranstaltung der Kooperation des Forschungsprojekts ‚Anagrammatic Spaces: Interiors in Contemporary Art‘ und der Sammlungsausstellungen ‚Collection on Display Anagrammatic Spaces: Interiors in Contemporary Art‘, Diskussionsleitung.

Universität Lausanne, 22. bis 24. August 2013: *Zweiter Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte*, Kongress der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS), Leitung der Sektion 8 ‚Darstellung und Inszenierung von Gemeinschaften in den bildenden und performativen Künsten‘.

Villa Metteln, Muri bei Bern, 16. bis 17. Mai 2013: *The Interior. Strategies of the Interior: Anachronisms, Discontinuities, Narratives*, Internationales Symposium, Konzeption und Ausrichtung der internationalen Forschungstagung.

Universität Bern, Hochschule der Künste Bern, 8. bis 9. Februar 2013: *Konstellationen der Kunstbetrachtung/ Constellations of Art Reception*, Internationales Symposium, Konzeption und Ausrichtung der internationalen Forschungstagung.

Seminarhotel Gerzensee, 20. bis 22. Oktober 2010: *Künste und Regelwerk*, Tagung der Hochschule der Künste Bern, der Stiftung Schweiz der Europäischen Akademie der Wissenschaften und Künste und des Instituts für Kunstgeschichte Bern, Mitglied des Organisationskomitees.

Universität Bern, 2. bis 4. September 2010: *Erster Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte*, Kongress der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS), Leitung der Sektion 6 ‚Das Interieur – Kunstorte, Wissenschaftsräume, Lebenswelten‘ und Kongressorganisator.

Kunstmuseum Bern, 13. Februar 2010: *The Artist as Ambassador: Sponsored Travel in a Global Age*, Symposium und Round Table, Mitglied des Organisationskomitees.

Universität Melbourne, Australien, Januar 2008: *Crossing Cultures: Conflict, Migration, Convergence*, 32. Internationaler Kongress des Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA), Leitung einer Sektion.

Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, 24. bis 26. September 2007: *In Bildern denken? Kognitive Potentiale von Visualisierung in Kunst und Wissenschaft*, Interdisziplinäres Symposium, Leitung des Panels gemeinsam mit Christoph Wagner, Regensburg.

Musée du Quai Branly, Paris, 21. bis 23. Juni 2007: *Histoire de l'art et anthropologie*, Internationales Kolloquium, Leitung einer Sektion.

Universität Regensburg, 14. bis 18. März 2007: *XXIX. Deutscher Kunsthistorikertag*, Leitung einer Sektion gemeinsam mit Hans Dickel, Erlangen.

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte (LWL), Münster, 25. bis 26. Januar 2007: *Das Museum im Aufbruch. Zur Zukunft der Museen im 21. Jahrhundert*, Symposium des LWL in der Tagungsreihe ‚Kultur im Dialog‘, Leitung des Panels ‚Was leistet Museumsarchitektur Praxisbeispiele‘.

Hochschule der Künste Bern, 20. bis 21. Oktober 2006: *Prozesse künstlerischer Kompetenzbildung*, Jahrestagung der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker der Schweiz (VKKS), Organisation, Veranstalter, Leitung eines Panels.

Universität Bern, 19. bis 21. Mai 2005: *100 Jahre Institut für Kunstgeschichte Universität Bern*, Tagung, Mitglied des Organisationskomitees.

Universität Bonn, 16. bis 20. März 2005: *XXVIII. Deutscher Kunsthistorikertag*, Leitung einer Sektion.

Universität Bern, 21. bis 22. Juni 2003: *Leitbild Atelier – Projektionen und Projekte*, Internationale Tagung, Veranstalter.

Zürcher Hochschule Winterthur, 11. und 12. Oktober 2002: *Kunstgeschichte der Gegenwart schreiben*, Tagung der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS), der Sektion Schweiz und der Association Internationale des Critiques d'Art (AICA), Organisation und Moderation.

Universität Bern, 26. Mai 2002: *UmOrdnung. Das Museum als Bezugssystem*, Internationale Tagung, Veranstalter.

Universität Bern, 1. und 2. April 2000: *Masterplan. Konstruktion und Dokumentation amerikanischer Kunstgeschichten*, Kolloquium, Organisation, Moderation.