

LEBENS LAUF

Prof. Dr. Peter J. Schneemann

FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE

- Öffentlichkeiten der Kunst: Die Geschichte der Schweizerischen Plastikausstellung (SPA)
- Der ökologische Imperativ
- Geschichte der Kunstbetrachtung in der Moderne und der Gegenwart
- Display und Raum
- Methodologische Fragestellungen zum Umgang mit zeitgenössischer Kunst
- Künstlerreisen
- Ausbildung und Identitätsbildung des Künstlers
- Internationale Ausstellungen
- Historiographie des Abstrakten Expressionismus
- Französische Historienmalerei des 18. Jahrhunderts

BERUF

ab 08/2023	Dekan der Philosophisch-historischen Fakultät, Universität Bern
seit 09/2021	Vizedekan und Senator der Philosophisch-historischen Fakultät, Universität Bern
seit 11/2001	Ordinarius für Kunstgeschichte (Thannhauser Stiftungsprofessur für Kunst der Gegenwart) und Direktor am Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern
07-09/2008	Gastprofessur, NSCAD Halifax, Canada
1999-2000	Dozent, Universität Neuchâtel
06/1993 - 2001	Assistent mit Forschungs- und Lehraufgaben bei Professor Oskar Bätschmann am Lehrstuhl für Neuere Kunstgeschichte am Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern

LEHRAUFTRÄGE, FORSCHUNGEN, AUSZEICHNUNGEN

06/2019	Lehrpreisträger der philosophisch historischen Fakultät für ausgezeichnete Lehre
01-03/2019	Senior Fellow, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck Institut
01/2015	Visiting Senior Fellow, Getty Research Institute, Los Angeles
07 - 08/2013	Invited guest researcher, Getty Research Institute, Los Angeles
08/2012 - 01/2013	Professorial Fellow, Schweizerisches Institut für Kunstgeschichte (SIK-ISEA), Zürich
seit 12/2012	Gewähltes Mitglied der Academia Europaea, London
seit 03/2012	Wahl in die Europäische Akademie der Wissenschaften und

Künste, Salzburg

06 - 09/2011	Chercheur invité, Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris
06 - 07/2009	Visiting Senior Fellow Getty Research Institute
07 - 09/2008	Visiting Professor am NSCAD Halifax, Kanada
05 - 08/2008	Dozent und Modulleiter im Nachdiplomstudiengang für Fachdidaktik in Kunst und Gestaltung
07 - 09/2005	Fellow der National Gallery of Canada, Ottawa
2002 - 2010	Travel grants on the basis of academic excellence, Embassy of the United States of America, Bern
2001	Art-Focus Preis Senior der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz
2000 - 2003	Lehrbeauftragter des Zertifikatskurses Kunst und Beruf, Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern / Mitglied Studienleitung
1999 - 2001	Lehrbeauftragter der Université de Neuchâtel
1998 und 1999	Stipendiat am Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris
08 - 09/1998	Visitor Award der Smithsonian Institution, Washington, D.C.
1997	Stipendiat des Swiss-American Cultural Exchange Council (SACEC)
07 - 10/1996	Stipendium für die Forschung an den Archives of American Art (AAA) in Washington, D.C.

AUSBILDUNG

2000	Habilitation mit dem Thema: „Von der Apologie zur Theoriebildung. Die Geschichtsschreibung des Abstrakten Expressionismus“. Erteilung der „Venia docendi“ für Kunstgeschichte auf Antrag der Philosophisch-historischen Fakultät der Universität Bern
04/1993	Dissertation mit dem Thema: "Modelle der französischen Historienmalerei 1747 - 1789: Neue Funktionen einer alten Gattung". Promotion mit "summa cum laude"
1992 - 1993	Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes
09/1991 - 12/1992	Stipendium der Graduiertenförderung, Forschungsaufenthalt Frankreich
04/1991	Wiederaufnahme des Promotionsstudiums an der Justus-Liebig-Universität Gießen
1990/1991	Zivildienst am Denkmalpflegeamt, Marburg/Lahn
05 - 09/1990	Stipendium des Deutschen Akademischen Austauschdienstes für Paris für Recherchen an der Bibliothèque Nationale, der ENSBA und den Archives Nationales
10/1989	Prüfungen in Philosophie und Germanistik bei Professor Odo

	Marquard und Professor Gerhard Kurz mit Prädikat
10/1988	Einschreibung an der Justus-Liebig-Universität in Gießen
09/1988	Magisterprüfung an der University of Colchester. Erlangung des "Master of Arts" mit Auszeichnung
10/1987	Master-Course an der University of Essex in "Art History and Theory / School of Comparative Studies", Studien bei den Professoren Michael Podro und Thomas Puttfarcken
1984 - 1987	Studium der Kunstgeschichte, Germanistik und Philosophie an der Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg im Breisgau

FORSCHUNGSPROJEKTE

seit 2022	<i>Öffentlichkeiten der Kunst. Die Geschichte der Schweizerischen Plastikausstellung (SPA)</i> , Finanzierung durch den Schweizerischen Nationalfonds (SNF), 2022-2026
seit 2018	<i>Mediating the Ecological Imperative: Formats and Modes of Engagement</i> , SNF Sinergia 2021-2024, Mitglied Projektleitung
2017 - 2022	<i>Auto-Bio-Grafie – Historiografische Perspektiven auf Selbstzeugnisse in den Künsten</i> , Walter Benjamin Kolleg, Universität Bern, Mitglied Projektleitung
2016 - 2018	<i>Original – Kopie: Techniken und Ästhetiken der Reproduzierbarkeit</i> , Walter Benjamin Kolleg Universität Bern, Mitglied Projektleitung
2016 - 2020	<i>Swiss Graphic Design and Typography Revisited</i> . SNF Sinergia Forschungsprojekt. Bewilligtes Projekt in Zusammenarbeit mit der HKB, FHNW, HGK, ZHdK und ECAL
2015 - 2017	<i>20 Jahre Migros Museum für Gegenwartskunst</i> . Publikation und Rahmenprogramm zum Jubiläum des Museums
2014 - 2018	<i>Die Arbeit am Gebäude. Eine andere Geschichte der Kunsthalle Bern</i> . Forschungsprojekt mit internationaler Tagung (Herbst 2015) mit Unterstützung der Terra Foundation of American Art in Zusammenarbeit mit der Kunsthalle Bern.
2012 - 2015	<i>The Interior: Art, Space, and Performance (Early Modern to Postmodern)</i> , SNF Sinergia Forschungsprojekt
2010 - 2013	<i>Konstellationen der Kunstbetrachtung in der Moderne und der Gegenwart: Wirkungsutopien, Steuerungsstrategien, Spielräume</i> , SNF-Forschungsprojekt
2008	<i>Orte der Sehnsucht – Mit Künstlern auf Reisen</i> , Ausstellungsprojekt, Landesmuseum Münster, kuratorischer Beirat
2007 - 2008	<i>Owning Online Art. Studie für eine Netzkunst-Galerie</i> , Forschungspartner der Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel (NF-KTI-Projekt)
08/2007	<i>From Internationalism to Globalization</i> , Workshop, Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA), Clark Institute

Williamstown, Massachusetts, im Rahmen der Tagung *The Challenges of World Art*

2006 - 2012 *Prozesse künstlerischer Kompetenzbildung*, Getty Research Grant, Amerikanische Botschaft Bern, Tagung VKKS, Forschungsstiftung der Universität Bern

ANDERE PROJEKTE

2019/2020 *Der Aufstieg Chinas und die Neuordnung der Welt*, Forum für Universität und Gesellschaft, Universität Bern, Mitglied Projektgruppe

08/2013 - 2016 *Kunst Station Triemli*, Kunst und Bau, Stadt Zürich

2015 Kunst und Bau, Stadt Zürich, Berater

2003 - 2007 Wettbewerb *Freiraum und Funktionsraum*, Kunst-und-Bau, Inselspital Bern, Jurymitglied und Projektbegleitung

MITGLIEDSCHAFTEN UND FUNKTIONEN

EcoArtLab, HKB (Hochschule der Künste Bern), Beiratsmitglied (seit März 2023)

Chair of the Scientific Advisory Board, Kunsthistorisches Institut in Florenz (seit April 2022)

Kunsthalle Karlsruhe, Mitglied Beirat (seit 2018)

SAGW, Gewähltes Kommissionsmitglied Nachwuchspreis SAGW, (September 2017-2022)

Universität Bern, Walter Benjamin Kolleg, Forschungsforum: „Original – Kopie: Techniken und Ästhetiken der Reproduzierbarkeit“ (seit Mai 2016)

Getty Research Center, Los Angeles, Mitglied des Advisory Board (2008-2017)

Prix Thun für Kunst und Ethik, Jurymitglied (seit 2016)

CIHA (Comité International d'Histoire de l'Art), Delegierter und Secrétaire Administratif et Trésorier, (2004-2016)

Kiefer Hablitzel Stiftung, durch Bundesrat bestellter Stiftungsrat (seit 2014)

SNF-Stipendienkommission, Mitglied (seit 2014)

ProHelvetia, Jurymitglied für den Schweizer Auftritt an den Biennalen (2011-2014)

HKB (Hochschule der Künste Bern), wissenschaftlicher Beirat (bis 2012)

Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte Geschäftsführung / Direktor

Lenkungsausschuss der Graduate School of the Arts (GSA / SINTA) (seit 2011)

VKKS (Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz), Vorstand; 2008-2011 Präsident

Biennale Bern '03, Patronat, 12.9.-19.9.2008

Universität Bern, Mitglied des Collegium Decanale (2007-2010)

Universität Bern, Nachdiplomkurs "Kunst und Beruf", Studienleitung (1998-2003)

BHA (Bibliography of the History of Arts), Beirat (Projekt eingestellt)

Konsthistorisk tidskrift /Journal of Art History, Mitglied des International Advisory Board

Cercle Recherche & Information André Malraux, Korrespondent in der Schweiz

The H.W. Wilson Company, Mitglied des Art Library Advisory Panel

Perspective: La revue de l'INHA, Mitglied des Comité de rédaction époque contemporaine

ICOM (International Council of Museums), Mitglied

Universität Bern, Forum für Universität und Gesellschaft, Mitglied

LWL - Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster, Beirat

Fulbright Commission, Schweiz, Auswahlkommission

Apexart, Jurymitglied für die unsolicited exhibition proposals

Stiftungsrat Johannes-Itten-Stiftung, Mitglied