

LEBENS LAUF

Prof. Dr. Peter J. Schneemann

FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE

- Öffentlichkeiten der Kunst: Die Geschichte der Schweizerischen Plastikausstellung (SPA)
- Der ökologische Imperativ
- Geschichte der Kunstbetrachtung in der Moderne und der Gegenwart
- Display und Raum
- Methodologische Fragestellungen zum Umgang mit zeitgenössischer Kunst
- Künstlerreisen
- Ausbildung und Identitätsbildung des Künstlers
- Internationale Ausstellungen
- Historiographie des Abstrakten Expressionismus
- Französische Historienmalerei des 18. Jahrhunderts

BERUF

seit 08/2023	Dekan der Philosophisch-historischen Fakultät, Universität Bern
seit 09/2021	Vizedekan und Senator der Philosophisch-historischen Fakultät, Universität Bern
seit 11/2001	Ordinarius für Kunstgeschichte (Thannhauser Stiftungsprofessur für Kunst der Gegenwart) und Direktor am Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern
07 – 09/2008	Gastprofessur, NSCAD Halifax, Kanada
1999 – 2000	Dozent, Universität Neuchâtel
06/1993 – 2001	Assistent mit Forschungs- und Lehraufgaben bei Professor Oskar Bächtli am Lehrstuhl für Neuere Kunstgeschichte am Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern

LEHRAUFTRÄGE, FORSCHUNGEN, AUSZEICHNUNGEN

06/2019	Lehrpreisträger der philosophisch historischen Fakultät für ausgezeichnete Lehre
01 – 03/2019	Senior Fellow, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck Institut
01/2015	Visiting Senior Fellow, Getty Research Institute, Los Angeles
07 – 08/2013	Invited guest researcher, Getty Research Institute, Los Angeles
08/2012 – 01/2013	Professorial Fellow, Schweizerisches Institut für Kunstgeschichte (SIK-ISEA), Zürich
seit 12/2012	Gewähltes Mitglied der Academia Europaea, London

seit 03/2012	Wahl in die Europäische Akademie der Wissenschaften und Künste, Salzburg
06 – 09/2011	Chercheur invité, Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris
06 – 07/2009	Visiting Senior Fellow Getty Research Institute
07 – 09/2008	Visiting Professor am NSCAD Halifax, Kanada
05 – 08/2008	Dozent und Modulleiter im Nachdiplomstudiengang für Fachdidaktik in Kunst und Gestaltung, Bern
07 – 09/2005	Fellow der National Gallery of Canada, Ottawa
2002 – 2010	Travel grants on the basis of academic excellence, Embassy of the United States of America, Bern
2001	Art-Focus Preis Senior der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS)
2000 – 2003	Lehrbeauftragter des Zertifikatskurses Kunst und Beruf, Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern / Mitglied Studienleitung
1999 – 2001	Lehrbeauftragter der Université de Neuchâtel
1998 und 1999	Stipendiat am Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris
08 – 09/1998	Visitor Award der Smithsonian Institution, Washington, D.C.
1997	Stipendiat des Swiss-American Cultural Exchange Council (SACEC)
07 – 10/1996	Stipendium für die Forschung an den Archives of American Art (AAA) in Washington, D.C.

AUSBILDUNG

2000	Habilitation mit dem Thema: „Von der Apologie zur Theoriebildung. Die Geschichtsschreibung des Abstrakten Expressionismus“. Erteilung der „Venia docendi“ für Kunstgeschichte auf Antrag der Philosophisch-historischen Fakultät der Universität Bern
04/1993	Dissertation mit dem Thema: "Modelle der französischen Historienmalerei 1747 - 1789: Neue Funktionen einer alten Gattung". Promotion mit "summa cum laude"
1992 – 1993	Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes
09/1991 – 12/1992	Stipendium der Graduiertenförderung, Forschungsaufenthalt Frankreich
04/1991	Wiederaufnahme des Promotionsstudiums an der Justus-Liebig-Universität Gießen
1990/1991	Zivildienst am Denkmalpflegeamt, Marburg/Lahn
05 – 09/1990	Stipendium des Deutschen Akademischen Austauschdienstes für Paris für Recherchen an der Bibliothèque Nationale, der ENSBA und den Archives Nationales

10/1989	Prüfungen in Philosophie und Germanistik bei Professor Odo Marquard und Professor Gerhard Kurz mit Prädikat
10/1988	Einschreibung an der Justus-Liebig-Universität in Gießen
09/1988	Magisterprüfung an der University of Colchester. Erlangung des "Master of Arts" mit Auszeichnung
10/1987	Master-Course an der University of Essex in "Art History and Theory / School of Comparative Studies", Studien bei den Professoren Michael Podro und Thomas Puttfarcken
1984 – 1987	Studium der Kunstgeschichte, Germanistik und Philosophie an der Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg im Breisgau

FORSCHUNGSPROJEKTE

seit 2022	<i>Öffentlichkeiten der Kunst. Die Geschichte der Schweizerischen Plastikausstellung (SPA)</i> , Finanzierung durch den Schweizerischen Nationalfonds (SNF), 2022-2026
seit 2018	<i>Mediating the Ecological Imperative: Formats and Modes of Engagement</i> , SNF Sinergia 2021-2024, Mitglied Projektleitung
2017 – 2022	<i>Auto-Bio-Grafie – Historiografische Perspektiven auf Selbstzeugnisse in den Künsten</i> , Walter Benjamin Kolleg, Universität Bern, Mitglied Projektleitung
2016 – 2018	<i>Original – Kopie: Techniken und Ästhetiken der Reproduzierbarkeit</i> , Walter Benjamin Kolleg Universität Bern, Mitglied Projektleitung
2016 – 2020	<i>Swiss Graphic Design and Typography Revisited</i> . SNF Sinergia Forschungsprojekt. Bewilligtes Projekt in Zusammenarbeit mit der HKB, FHNW, HGK, ZHdK und ECAL
2015 – 2017	<i>20 Jahre Migros Museum für Gegenwartskunst</i> . Publikation und Rahmenprogramm zum Jubiläum des Museums
2014 – 2018	<i>Die Arbeit am Gebäude. Eine andere Geschichte der Kunsthalle Bern</i> . Forschungsprojekt mit internationaler Tagung (Herbst 2015) mit Unterstützung der Terra Foundation of American Art in Zusammenarbeit mit der Kunsthalle Bern.
2012 – 2015	<i>The Interior: Art, Space, and Performance (Early Modern to Postmodern)</i> , SNF Sinergia Forschungsprojekt
2010 – 2013	<i>Konstellationen der Kunstbetrachtung in der Moderne und der Gegenwart: Wirkungsutopien, Steuerungsstrategien, Spielräume</i> , SNF-Forschungsprojekt
2008	<i>Orte der Sehnsucht – Mit Künstlern auf Reisen</i> , Ausstellungsprojekt, Landesmuseum Münster, kuratorischer Beirat
2007 – 2008	<i>Owning Online Art. Studie für eine Netzkunst-Galerie</i> , Forschungspartner der Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel (NF-KTI-Projekt)

- 08/2007 *From Internationalism to Globalization*, Workshop, Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA), Clark Institute Williamstown, Massachusetts, im Rahmen der Tagung *The Challenges of World Art*
- 2006 – 2012 *Prozesse künstlerischer Kompetenzbildung*, Getty Research Grant, Amerikanische Botschaft Bern, Tagung VKKS, Forschungsstiftung der Universität Bern

ANDERE PROJEKTE

- 2019/2020 *Der Aufstieg Chinas und die Neuordnung der Welt*, Forum für Universität und Gesellschaft, Universität Bern, Mitglied Projektgruppe
- 08/2013 – 2016 *Kunst Station Triemli*, Kunst und Bau, Stadt Zürich
- 2015 Kunst und Bau, Stadt Zürich, Berater
- 2003 – 2007 Wettbewerb *Freiraum und Funktionsraum*, Kunst-und-Bau, Inselspital Bern, Jurymitglied und Projektbegleitung

MITGLIEDSCHAFTEN UND FUNKTIONEN

- Prix Mobilère, Mitglied des Nominierungskomitees (2024)
- EcoArtLab, HKB (Hochschule der Künste Bern), Beiratsmitglied (seit März 2023)
- Chair of the Scientific Advisory Board, Kunsthistorisches Institut in Florenz (seit April 2022)
- Kunsthalle Karlsruhe, Mitglied Beirat (seit 2018)
- SAGW, Gewähltes Kommissionsmitglied Nachwuchspreis SAGW, (September 2017-2022)
- Universität Bern, Walter Benjamin Kolleg, Forschungsforum: „Original – Kopie: Techniken und Ästhetiken der Reproduzierbarkeit“ (seit Mai 2016)
- Getty Research Center, Los Angeles, Mitglied des Advisory Board (2008-2017)
- Prix Thun für Kunst und Ethik, Jurymitglied (seit 2016)
- CIHA (Comité International d'Histoire de l'Art), Delegierter und Secrétaire Administratif et Trésorier, (2004-2016)
- Kiefer Hablitzel Stiftung, durch Bundesrat bestellter Stiftungsrat (seit 2014)
- SNF-Stipendienkommission, Mitglied (seit 2014)
- ProHelvetia, Jurymitglied für den Schweizer Auftritt an den Biennalen (2011-2014)
- HKB (Hochschule der Künste Bern), wissenschaftlicher Beirat (bis 2012)
- Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte Geschäftsführung / Direktor
- Lenkungsausschuss der Graduate School of the Arts (GSA / SINTA) (seit 2011)
- VKKS (Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz), Vorstand; 2008-2011 Präsident
- Biennale Bern '03, Patronat, 12.9.-19.9.2008
- Universität Bern, Mitglied des Collegium Decanale (2007-2010)
- Universität Bern, Nachdiplomkurs "Kunst und Beruf", Studienleitung (1998-2003)

BHA (Bibliography of the History of Arts), Beirat (Projekt eingestellt)

Konsthistorisk tidskrift /Journal of Art History, Mitglied des International Advisory Board

Cercle Recherche & Information André Malraux, Korrespondent in der Schweiz

The H.W. Wilson Company, Mitglied des Art Library Advisory Panel

Perspective: La revue de l'INHA, Mitglied des Comité de rédaction époque contemporaine

ICOM (International Council of Museums), Mitglied

Universität Bern, Forum für Universität und Gesellschaft, Mitglied

LWL - Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster, Beirat

Fulbright Commission, Schweiz, Auswahlkommission

Apexart, Jurymitglied für die unsolicited exhibition proposals

Stiftungsrat Johannes-Itten-Stiftung, Mitglied