

LEBENS LAUF

Prof. Dr. Peter J. Schneemann

FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE

- Der ökologische Imperativ
- Geschichte der Kunstbetrachtung in der Moderne und der Gegenwart
- Display und Raum
- Methodologische Fragestellungen zum Umgang mit zeitgenössischer Kunst
- Künstlerreisen
- Ausbildung und Identitätsbildung des Künstlers
- Internationale Ausstellungen
- Historiographie des Abstrakten Expressionismus
- Französische Historienmalerei des 18. Jahrhunderts

BERUF

seit 11/2001	Ordinarius für Kunstgeschichte (Thannhauser Stiftungsprofessur für Kunst der Gegenwart) und Direktor am Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern
07-09/2008	Gastprofessur, NSCAD Halifax, Canada
1999-2000	Dozent, Universität Neuchâtel
06/1993 - 2001	Assistent mit Forschungs- und Lehraufgaben bei Professor Oskar Bätschmann am Lehrstuhl für Neuere Kunstgeschichte am Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern

LEHRAUFTRÄGE, FORSCHUNGEN, AUSZEICHNUNGEN

06/2019	Lehrpreisträger der philosophisch historischen Fakultät für ausgezeichnete Lehre
01-04/2019	Senior Fellow, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck Institut
01/2015	Visiting Senior Fellow, Getty Research Institute, Los Angeles
07 - 08/2013	Invited guest researcher, Getty Research Institute, Los Angeles
08/2012 - 01/2013	Professorial Fellow, Schweizerisches Institut für Kunstgeschichte (SIK-ISEA), Zürich
seit 12/2012	Gewähltes Mitglied der Academia Europaea, London
seit 03/2012	Wahl in die Europäische Akademie der Wissenschaften und Künste, Salzburg
06 - 09/2011	Chercheur invité, Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris

06 - 07/2009	Visiting Senior Fellow Getty Research Institute
07 - 09/2008	Visiting Professor am NSCAD Halifax, Kanada
05 - 08/2008	Dozent und Modulleiter im Nachdiplomstudiengang für Fachdidaktik in Kunst und Gestaltung
07 - 09/2005	Fellow der National Gallery of Canada, Ottawa
2002 - 2010	Travel grants on the basis of academic excellence, Embassy of the United States of America, Bern
2001	Art-Focus Preis Senior der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz
2000 - 2003	Lehrbeauftragter des Zertifikatskurses Kunst und Beruf, Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern / Mitglied Studienleitung
1999 - 2001	Lehrbeauftragter der Université de Neuchâtel
1998 und 1999	Stipendiat am Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris
08 - 09/1998	Visitor Award der Smithsonian Institution, Washington, D.C.
1997	Stipendiat des Swiss-American Cultural Exchange Council (SACEC)
07 - 10/1996	Stipendium für die Forschung an den Archives of American Art (AAA) in Washington, D.C.

AUSBILDUNG

2000	Habilitation mit dem Thema: „Von der Apologie zur Theoriebildung. Die Geschichtsschreibung des Abstrakten Expressionismus“. Erteilung der „Venia docendi“ für Kunstgeschichte auf Antrag der Philosophisch-historischen Fakultät der Universität Bern
04/1993	Dissertation mit dem Thema: "Modelle der französischen Historienmalerei 1747 - 1789: Neue Funktionen einer alten Gattung". Promotion mit "summa cum laude"
1992 - 1993	Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes
09/1991 - 12/1992	Stipendium der Graduiertenförderung, Forschungsaufenthalt Frankreich
04/1991	Wiederaufnahme des Promotionsstudiums an der Justus-Liebig-Universität Gießen
1990/1991	Zivildienst am Denkmalpflegeamt, Marburg/Lahn
05 - 09/1990	Stipendium des Deutschen Akademischen Austauschdienstes für Paris für Recherchen an der Bibliothèque Nationale, der ENSBA und den Archives Nationales
10/1989	Prüfungen in Philosophie und Germanistik bei Professor Odo Marquard und Professor Gerhard Kurz mit Prädikat
10/1988	Einschreibung an der Justus-Liebig-Universität in Gießen

ANDERE PROJEKTE

2019/2020	<i>Der Aufstieg Chinas und die Neuordnung der Welt</i> , Forum für Universität und Gesellschaft, Universität Bern, Mitglied Projektgruppe
08/2013 - 2016	<i>Kunst Station Triemli</i> , Kunst und Bau, Stadt Zürich
2015	Kunst und Bau, Stadt Zürich, Berater
2003 - 2007	Wettbewerb <i>Freiraum und Funktionsraum</i> , Kunst-und-Bau, Inselspital Bern, Jurymitglied und Projektbegleitung

MITGLIEDSCHAFTEN UND FUNKTIONEN

Kunsthalle Karlsruhe, Mitglied Beirat (ab 2018)

SAGW, Gewähltes Kommissionsmitglied Nachwuchspreis SAGW, (seit September 2017)

Universität Bern, Walter Benjamin Kolleg, Forschungsforum: „Original – Kopie: Techniken und Ästhetiken der Reproduzierbarkeit“ (seit Mai 2016)

Getty Research Center, Los Angeles, Mitglied des Advisory Board (2008-2017)

Prix Thun für Kunst und Ethik, Jurymitglied (ab 2016)

CIHA (Comité International d'Histoire de l'Art), Delegierter und Secrétaire Administratif et Trésorier, (2004 – 2016)

Kiefer Hablitzel Stiftung, durch Bundesrat bestellter Stiftungsrat (ab 2014)

SNF-Stipendienkommission, Mitglied (ab 2014)

ProHelvetia, Jurymitglied für den Schweizer Auftritt an den Biennalen (2011-2014)

HKB (Hochschule der Künste Bern), wissenschaftlicher Beirat (bis 2012)

Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte Geschäftsführung / Direktor

Lenkungsausschuss der Graduate School of the Arts (GSA / SINTA) (ab 2011)

VKKS (Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz), Vorstand; 2008 - 2011 Präsident

Biennale Bern '03, Patronat, 12.9.-19.9.2008

Universität Bern, Mitglied des Collegium Decanale (2007-2010)

Universität Bern, Nachdiplomkurs "Kunst und Beruf", Studienleitung (1998-2003)

BHA (Bibliography of the History of Arts), Beirat (Projekt eingestellt)

Konsthistorisk tidskrift /Journal of Art History, Mitglied des International Advisory Board

Cercle Recherche & Information André Malraux, Korrespondent in der Schweiz

The H.W. Wilson Company, Mitglied des Art Library Advisory Panel

Perspective: La revue de l'INHA, Mitglied des Comité de rédaction époque contemporaine

ICOM (International Council of Museums), Mitglied

Universität Bern, Forum für Universität und Gesellschaft, Mitglied

LWL - Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster, Beirat

Fulbright Commission, Schweiz, Auswahlkommission

Apexart, Jurymitglied für die unsolicited exhibition proposals

Stiftungsrat Johannes-Itten-Stiftung, Mitglied