

LEBENS LAUF

Prof. Dr. Peter J. Schneemann

FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE

- Öffentlichkeiten der Kunst. Die Geschichte der Schweizerischen Plastikausstellung (SPA)
- Der ökologische Imperativ
- Geschichte der Kunstbetrachtung in der Moderne und der Gegenwart
- Display und Raum
- Methodologische Fragestellungen zum Umgang mit zeitgenössischer Kunst
- Künstlerreisen
- Ausbildung und Identitätsbildung des Künstlers
- Internationale Ausstellungen
- Historiographie des Abstrakten Expressionismus
- Französische Historienmalerei des 18. Jahrhunderts

BERUF

seit 11/2001	Ordinarius für Kunstgeschichte (Thannhauser Stiftungsprofessur für Kunst der Gegenwart) und Direktor am Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern
07-09/2008	Gastprofessur, NSCAD Halifax, Canada
1999-2000	Dozent, Universität Neuchâtel
06/1993 - 2001	Assistent mit Forschungs- und Lehraufgaben bei Professor Oskar Bätschmann am Lehrstuhl für Neuere Kunstgeschichte am Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern

LEHRAUFTRÄGE, FORSCHUNGEN, AUSZEICHNUNGEN

06/2019	Lehrpreisträger der philosophisch historischen Fakultät für ausgezeichnete Lehre
01-03/2019	Senior Fellow, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck Institut
01/2015	Visiting Senior Fellow, Getty Research Institute, Los Angeles
07 - 08/2013	Invited guest researcher, Getty Research Institute, Los Angeles
08/2012 - 01/2013	Professorial Fellow, Schweizerisches Institut für Kunstgeschichte (SIK-ISEA), Zürich
seit 12/2012	Gewähltes Mitglied der Academia Europaea, London
seit 03/2012	Wahl in die Europäische Akademie der Wissenschaften und Künste, Salzburg
06 - 09/2011	Chercheur invité, Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris
06 - 07/2009	Visiting Senior Fellow Getty Research Institute

07 - 09/2008	Visiting Professor am NSCAD Halifax, Kanada
05 - 08/2008	Dozent und Modulleiter im Nachdiplomstudiengang für Fachdidaktik in Kunst und Gestaltung
07 - 09/2005	Fellow der National Gallery of Canada, Ottawa
2002 - 2010	Travel grants on the basis of academic excellence, Embassy of the United States of America, Bern
2001	Art-Focus Preis Senior der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz
2000 - 2003	Lehrbeauftragter des Zertifikatskurses Kunst und Beruf, Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern / Mitglied Studienleitung
1999 - 2001	Lehrbeauftragter der Université de Neuchâtel
1998 und 1999	Stipendiat am Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris
08 - 09/1998	Visitor Award der Smithsonian Institution, Washington, D.C.
1997	Stipendiat des Swiss-American Cultural Exchange Council (SACEC)
07 - 10/1996	Stipendium für die Forschung an den Archives of American Art (AAA) in Washington, D.C.

AUSBILDUNG

2000	Habilitation mit dem Thema: „Von der Apologie zur Theoriebildung. Die Geschichtsschreibung des Abstrakten Expressionismus“. Erteilung der „Venia docendi“ für Kunstgeschichte auf Antrag der Philosophisch-historischen Fakultät der Universität Bern
04/1993	Dissertation mit dem Thema: "Modelle der französischen Historienmalerei 1747 - 1789: Neue Funktionen einer alten Gattung". Promotion mit "summa cum laude"
1992 - 1993	Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes
09/1991 - 12/1992	Stipendium der Graduiertenförderung, Forschungsaufenthalt Frankreich
04/1991	Wiederaufnahme des Promotionsstudiums an der Justus-Liebig-Universität Gießen
1990/1991	Zivildienst am Denkmalpflegeamt, Marburg/Lahn
05 - 09/1990	Stipendium des Deutschen Akademischen Austauschdienstes für Paris für Recherchen an der Bibliothèque Nationale, der ENSBA und den Archives Nationales
10/1989	Prüfungen in Philosophie und Germanistik bei Professor Odo Marquard und Professor Gerhard Kurz mit Prädikat
10/1988	Einschreibung an der Justus-Liebig-Universität in Gießen

- 09/1988 Magisterprüfung an der University of Colchester. Erlangung des "Master of Arts" mit Auszeichnung
- 10/1987 Master-Course an der University of Essex in "Art History and Theory / School of Comparative Studies", Studien bei den Professoren Michael Podro und Thomas Puttfarcken
- 1984 - 1987 Studium der Kunstgeschichte, Germanistik und Philosophie an der Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg im Breisgau

FORSCHUNGSPROJEKTE

- seit 2022 *Öffentlichkeiten der Kunst. Die Geschichte der Schweizerischen Plastikausstellung (SPA)*, Finanzierung durch den Schweizerischen Nationalfonds (SNF), 2022-2026
- seit 2018 *Mediating the Ecological Imperative: Formats and Modes of Engagement*, SNF Sinergia 2021-2024, Mitglied Projektleitung
- 2017 - 2022 *Auto-Bio-Grafie – Historiografische Perspektiven auf Selbstzeugnisse in den Künsten*, Walter Benjamin Kolleg, Universität Bern, Mitglied Projektleitung
- 2016 - 2018 *Original – Kopie: Techniken und Ästhetiken der Reproduzierbarkeit*, Walter Benjamin Kolleg Universität Bern, Mitglied Projektleitung
- 2016 - 2020 *Swiss Graphic Design and Typography Revisited*. SNF Sinergia Forschungsprojekt. Bewilligtes Projekt in Zusammenarbeit mit der HKB, FHNW, HGK, ZHdK und ECAL
- 2015 - 2017 *20 Jahre Migros Museum für Gegenwartskunst*. Publikation und Rahmenprogramm zum Jubiläum des Museums
- 2014 - 2018 *Die Arbeit am Gebäude. Eine andere Geschichte der Kunsthalle Bern*. Forschungsprojekt mit internationaler Tagung (Herbst 2015) mit Unterstützung der Terra Foundation of American Art in Zusammenarbeit mit der Kunsthalle Bern.
- 2012 - 2015 *The Interior: Art, Space, and Performance (Early Modern to Postmodern)*, SNF Sinergia Forschungsprojekt
- 2010 - 2013 *Konstellationen der Kunstbetrachtung in der Moderne und der Gegenwart: Wirkungsutopien, Steuerungsstrategien, Spielräume*, SNF-Forschungsprojekt
- 2008 *Orte der Sehnsucht*, Ausstellungsprojekt, Landesmuseum Münster, kuratorischer Beirat
- 2007 - 2008 *Owning Online Art. Studie für eine Netzkunst-Galerie*, Forschungspartner der Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel (NF-KTI-Projekt)
- 08/2007 *From Internationalism to Globalization*, Workshop, Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA), Clark Institute Williamstown, Massachusetts, im Rahmen der Tagung *The Challenges of World Art*

2006 - 2012 *Prozesse künstlerischer Kompetenzbildung*, Getty Research Grant, Amerikanische Botschaft Bern, Tagung VKKS, Forschungsstiftung der Universität Bern

ANDERE PROJEKTE

2019/2020 *Der Aufstieg Chinas und die Neuordnung der Welt*, Forum für Universität und Gesellschaft, Universität Bern, Mitglied Projektgruppe

08/2013 - 2016 *Kunst Station Triemli*, Kunst und Bau, Stadt Zürich

2015 Kunst und Bau, Stadt Zürich, Berater

2003 - 2007 Wettbewerb *Freiraum und Funktionsraum*, Kunst-und-Bau, Inselspital Bern, Jurymitglied und Projektbegleitung

MITGLIEDSCHAFTEN UND FUNKTIONEN

Chair of the Scientific Advisory Board, Kunsthistorisches Institut in Florenz (seit April 2022)

Vizedekan und Senator der Philosophisch-historischen Fakultät, Universität Bern (seit September 2021)

Kunsthalle Karlsruhe, Mitglied Beirat (seit 2018)

SAGW, Gewähltes Kommissionsmitglied Nachwuchspreis SAGW, (seit September 2017)

Universität Bern, Walter Benjamin Kolleg, Forschungsforum: „Original – Kopie: Techniken und Ästhetiken der Reproduzierbarkeit“ (seit Mai 2016)

Getty Research Center, Los Angeles, Mitglied des Advisory Board (2008-2017)

Prix Thun für Kunst und Ethik, Jurymitglied (seit 2016)

CIHA (Comité International d'Histoire de l'Art), Delegierter und Secrétaire Administratif et Trésorier, (2004-2016)

Kiefer Hablitzel Stiftung, durch Bundesrat bestellter Stiftungsrat (seit 2014)

SNF-Stipendienkommission, Mitglied (seit 2014)

ProHelvetia, Jurymitglied für den Schweizer Auftritt an den Biennalen (2011-2014)

HKB (Hochschule der Künste Bern), wissenschaftlicher Beirat (bis 2012)

Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte Geschäftsführung / Direktor

Lenkungsausschuss der Graduate School of the Arts (GSA / SINTA) (seit 2011)

VKKS (Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz), Vorstand; 2008-2011 Präsident

Biennale Bern '03, Patronat, 12.9.-19.9.2008

Universität Bern, Mitglied des Collegium Decanale (2007-2010)

Universität Bern, Nachdiplomkurs "Kunst und Beruf", Studienleitung (1998-2003)

BHA (Bibliography of the History of Arts), Beirat (Projekt eingestellt)

Konsthistorisk tidskrift / Journal of Art History, Mitglied des International Advisory Board

Cercle Recherche & Information André Malraux, Korrespondent in der Schweiz

The H.W. Wilson Company, Mitglied des Art Library Advisory Panel

Perspective: La revue de l'INHA, Mitglied des Comité de rédaction époque contemporaine

ICOM (International Council of Museums), Mitglied

Universität Bern, Forum für Universität und Gesellschaft, Mitglied

LWL - Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster, Beirat

Fulbright Commission, Schweiz, Auswahlkommission

Apexart, Jurymitglied für die unsolicited exhibition proposals

Stiftungsrat Johannes-Itten-Stiftung, Mitglied