

CURRICULUM VITAE

Michèle Seehafer

(November 2019)

Institut für Kunstgeschichte
Universität Bern
Mittelstrasse 43
CH-3012 Bern

+41 (0)31 631 49 84
michele.seehafer@ikg.unibe.ch

BERUFLICHE TÄTIGKEITEN

- 09/2016– Mitglied im Doktoratsprogramm „Interdisciplinary Cultural Studies ICS“ an der Graduate School of the Arts and Humanities, Walter Benjamin Kolleg, Universität Bern
- 06/2016– Doktorandin im internationalen und interdisziplinären SNF-Projekt „Materialized Identities: Objects – Affects – Effects in Early Modern Culture, 1450–1750“ im von Prof. Dr. Christine Göttler geleiteten Subprojekt „Mutable Matter: Netherlandish Painters on Values, Uses and Effects of Gold“.
Projektleitung: Prof. Dr. Susanna Burghartz (Universität Basel), Prof. Dr. Lucas Burkart (Universität Basel), Prof. Dr. Christine Göttler (Universität Bern), Prof. Dr. Ulinka Rublack (St. John’s College, University of Cambridge)
- 10/2015–05/2016 Wissenschaftliche Assistentin am Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Neuzeit, Universität Bern (Direktion: Prof. Dr. Christine Göttler)
- 03–10/2015 Wissenschaftliche Hilfsassistentin am Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Neuzeit, Universität Bern (Direktion: Prof. Dr. Christine Göttler)
- 2012–2016 Projektassistentin des SNF Sinergia-Projekts „The Interior: Art, Space, and Performance (Early Modern to Postmodern)“. Projektleitung: Prof. Dr. Christine Göttler (Universität Bern), Prof. Dr. Birgitt Borkopp-Restle (Universität Bern), Prof. Dr. Norberto Gramaccini (Universität Bern), Prof. Dr. Peter W. Marx (Universität Köln), Prof. Dr. Bernd Nicolai (Universität Bern), Prof. Dr. Peter J. Schneemann (Universität Bern)

AUSBILDUNG

- 2016– Doktorat im Fach Kunstgeschichte, Universität Bern
Dissertationsprojekt: „Transformation und Imitation: Aspekte von Materialität in der frühneuzeitlichen dänischen *Kunstkammer*“ (Arbeitstitel),
Doktoratsbetreuerin: Prof. Dr. Christine Göttler
- 2013–2015 Master of Arts in Kunstgeschichte mit Ausstellungs- und Museumswesen, Universität Bern
Masterarbeit: „Das Winterzimmer auf Schloss Rosenborg unter Christian IV. – Kunst, Wissenschaft und Selbstinszenierung“, Betreuerin: Prof. Dr. Christine Göttler, Note: summa cum laude

2009–2013 Bachelor of Arts in Kunstgeschichte und Betriebswirtschaftslehre,
Universität Bern
Bachelorarbeit: „Gewalt der Bilder: Zu Peter Paul Rubens’ Darstellung von
Tomyris mit dem Haupt des Cyrus“, Betreuerin: Prof. Dr. Christine Göttler

STIPENDIEN

2018/2019 Zusätzlicher Mobilitätsbeitrag des SNF zur Förderung eines achtmonatigen
Forschungsaufenthaltes an der Universität in Kopenhagen, 1. September 2018–
30. April 2019.

VORTRÄGE/CHAIRS

- 2019 „Representing Privacy: Art – Showing and Concealing“, Vortrag im Rahmen
des Privacy IARU Summer Course „Privacy Challenged in Past, Present, and
Future: A Multi-Disciplinary Approach“, organisiert vom Centre for Privacy
Studies, Kopenhagen, 21. August 2019.
- 2019 Chair der Session „The Privilege of Privacy in French Context“, im Rahmen der
Konferenz „Early Modern Privacy: Notions, Spaces, and Implications“,
organisiert vom Centre for Privacy Studies, Kopenhagen, 9. April 2019.
- 2018 „Room, Materiality, Immersion: Spatial Conceptions at the Court in
Copenhagen During the Seventeenth Century“, Vortrag im Rahmen des Center
for Privacy Studies, Universität Kopenhagen, 3. Dezember 2018.
- 2018 „Transformation and Imitation: Spaces and Materiality in the Early Modern
Danish *Kunstkammer*“, Präsentation im Rahmen des Forums der GSAH,
organisiert vom Walter Benjamin Kolleg, Universität Bern, 24. Mai 2018.
- 2018 „A Collection without an Inventory? The Emergence of the Royal Danish
Collection at Rosenborg Castle“, Vortrag an der 64. Konferenz der Renaissance
Society of America (RSA) im Panel „Inventories and Inventions: Constructing
and Reconstructing Early Modern Collections“, organisiert von Prof. Dr.
Miriam Hall Kirch (University of North Alabama) und Dr. Ivo Raband
(Universität Bern), New Orleans, 22. März 2018.
- 2018 „Transformation und Imitation: Aspekte von Materialität in der
frühneuzeitlichen dänischen *Kunstkammer*“, Kurzvortrag in einem Workshop
organisiert vom „Netzwerk Neuzeit (Bern-Konstanz-Zürich)“, Berner
Fachhochschule, 20. Februar 2018.
- 2018 „Imitation of the Unknown: ‚The Princess’s Lacquered Chamber‘ at Rosenborg
Castle“, Vortrag im Rahmen der internationalen Konferenz „ELinC2018:
European Lacquer in Context“, organisiert vom ELinC-Projekt, Brüssel, 19.
Januar 2018.

- 2017 „Transforming Landscapes: ‚The Winter Room‘ at Copenhagen’s Rosenborg Castle“, Vortrag im Rahmen des international Workshops „Unruly Landscapes: Producing, Picturing, and Embodying Nature in Early Modernity“, organisiert von Prof. Dr. Christine Göttler, Dr. Ivo Raband, M.A. Michèle Seehafer und Dr. Steffen Zierholz (alle Universität Bern), Universität Bern, 14. Dezember 2017.
- 2017 „Deceiving the Eyes of the Beholder: Cornelis Gijsbrechts’ Paintings as a New Perspective on the Royal Danish *Kunstkammer*“, Vortrag im Rahmen des Workshops „Knowledge“ von Prof. Dr. Pamela H. Smith (Columbia University), organisiert vom Walter Benjamin Kolleg, Universität Bern, 6. Oktober 2017.
- 2017 „Lacquered Chambers at Rosenborg Castle“, Vortrag im Rahmen des internationalen Workshops „Bodensee-Gespräche über Kunst“, organisiert von M.A. Gitta Bertram für Prof. Dr. Nils Büttner (Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart), Bodman-Ludwigshafen, 20. Juli 2017.
- 2016 „Imitation of the Unknown: ‚The Princess’s Lacquered Chamber‘ at Rosenborg Castle“, Vortrag im Rahmen des Workshops „Authenticity“ von Prof. Dr. Mia M. Mochizuki (New York University Abu Dhabi/The Institute of Fine Arts, New York University), organisiert vom Walter Benjamin Kolleg, Universität Bern, 1. Dezember 2016.
- 2016– Regelmässige Präsentationen im Kolloquium von Prof. Dr. Christine Göttler (Abteilung Kunstgeschichte der Neuzeit, Universität Bern).
- 2014 „The Winterroom at Rosenborg Castle“, Kurzvortrag im gemeinsamen Workshop der Forschungsgruppen „Sites of Mediation“ und „Artistic Exchange in the Low Countries“, organisiert von Prof. Dr. Christine Göttler (Universität Bern), Prof. Dr. Filip Vermeulen (Erasmus Universität Rotterdam) und Prof. Dr. Karolien De Clippel (Universität Utrecht), Rubenianum, Antwerpen, 12. September 2014.

TEILNAHME AN WORKSHOPS UND SUMMER SCHOOLS

- 2017 Summer School des interdisziplinären Netzwerks Trans^{Positions} „Sensible Objects, Material Engagement, Skilled Expertise“, Zeist, 21.–25. August 2017.
- 2017 Internationaler Workshop „Bodensee-Gespräche über Kunst“, organisiert von M.A. Gitta Bertram für Prof. Dr. Nils Büttner (Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart), Bodman-Ludwigshafen, 19.–22. Juli 2017.
- 2016 Summer School des interdisziplinären Netzwerks Trans^{Positions} „Border Regimes: Confrontations, Configurations, Transpositions“, Kandersteg, 4.–9. September 2016.
- 2016 Attingham Study Programme „The Historic House in Denmark“, Dänemark, 1.–8. Juni 2016.

PUBLIKATIONEN

- (2020) „Shimmering Virtue: Joris Hoefnagel and the Uses of Shell Gold in the Early Modern Period“, in: Susanna Burghartz, Lucas Burkart, Christine Göttler, Ulinka Rublack (eds.) *Materialized Identities: Objects, Affects, and Effects in Early Modern Culture, 1450–1750* (eingereicht).
- (2020) „Transforming Landscapes: The ‚Winter Room‘ at Copenhagen’s Rosenborg Castle“, in: Christine Göttler and Mia M. Mochizuki (eds.) *Unruly Landscapes: Producing, Picturing, and Embodying Nature* (in Vorbereitung).

Blog-Einträge

- 13.06.2018 „[Interview with Marta Ajmar](#)“ (2427 Wörter).
- 01.12.2017 „[Interview with Pamela H. Smith](#)“ (3052 Wörter).
- 07.11.2017 „[Third Workshop of the Materialized Identities Group, Basel, 27th–29th September 2017](#)“, gemeinsam mit Stefan Hanß und Rachele Scuro (924/1422 Wörter).
- 02.08.2017 „[Interview with Sven Dupré](#)“ (1305 Wörter).
- 02.08.2017 „[Interview with Ann-Sophie Lehmann](#)“ (1561 Wörter).
- 02.08.2017 „[Workshop Knowledge: Formation and Perception of Art. Conference Report WerkStattWissen – The Work of Art. Material and Technology in Sources and Workshop Practice](#)“ (1620 Wörter).
- 10.04.2017 „[Second Workshop of the Materialized Identities Group, Bern and Zurich, 16th–17th March 2017](#)“, gemeinsam mit Sonia Calvi, Stefan Hanß und Rachele Scuro (697/2241 Wörter).
- 03.02.2017 „[Shell Gold – Production, Usage, and Handling of a Historical Artisanal Technique \(including a hands-on experiment\)](#)“ (1089 Wörter).
- 13.12.2016 „[Conference Report ‚The Materialities of Knowledge in Early Modern Cities](#)“ (1605 Wörter).
- 26.10.2016 „[First Workshop of the Materialized Identities group, Cambridge, 6th–7th October 2016](#)“, gemeinsam mit Sonia Calvi, Stefan Hanß und Rachele Scuro (385/1260 Wörter).

LEHRTÄTIGKEITEN

- 2016 Begleitung einer BA- und MA-Exkursion nach Dresden zum Thema „Kunst des Wissens/Wissenskunst – Sammlungen in Dresden“, 6.–9. Dezember 2016 (mit Dr. des. Ivo Raband)

- 2016 Mitorganisation einer BA- und MA-Exkursion ins Kunstmuseum Basel (mit Prof. Dr. Christine Göttler)
- 2015 Mitorganisation einer BA- und MA-Exkursion ins Vitromusée in Romont zur Ausstellung „Reflets de Venise. Gläser des 16. und 17. Jahrhunderts aus Schweizer Sammlungen“ (mit Prof. Dr. Christine Göttler)
- 02/2013–07/2014 Grundkursleiterin am Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Neuzeit, Universität Bern (Direktion: Prof. Dr. Christine Göttler)

KONFERENZEN

- 2017 Mitorganisation des internationalen Workshops „Unruly Landscapes: Producing, Picturing, and Embodying Nature in Early Modernity“, zusammen mit Prof. Dr. Christine Göttler, Dr. des. Ivo Raband und Dr. des. Steffen Zierholz (alle Universität Bern), Universität Bern, 14.–15. Dezember 2017.
- 2015 Organisationsassistentin an der internationalen und interdisziplinären Konferenz „Spaces, Places and Times of Solitude in Late Medieval and Early Modern Europe“, organisiert von Prof. Dr. Christine Göttler (Universität Bern) und Prof. Dr. Karl A. E. Enekel (Westfälische Wilhelms-Universität, Münster), Universität Bern, 9.–11. Dezember 2015.

FORSCHUNGSINTERESSEN

Geschichte und Theorie neuzeitlicher Sammlungen; Wissenschaften und Handel im Europa der frühen Neuzeit; Kunst und visuelle Kultur im 16. und 17. Jahrhundert; Frühneuzeitliche Sammlungsräume und Sammlungskulturen in Dänemark